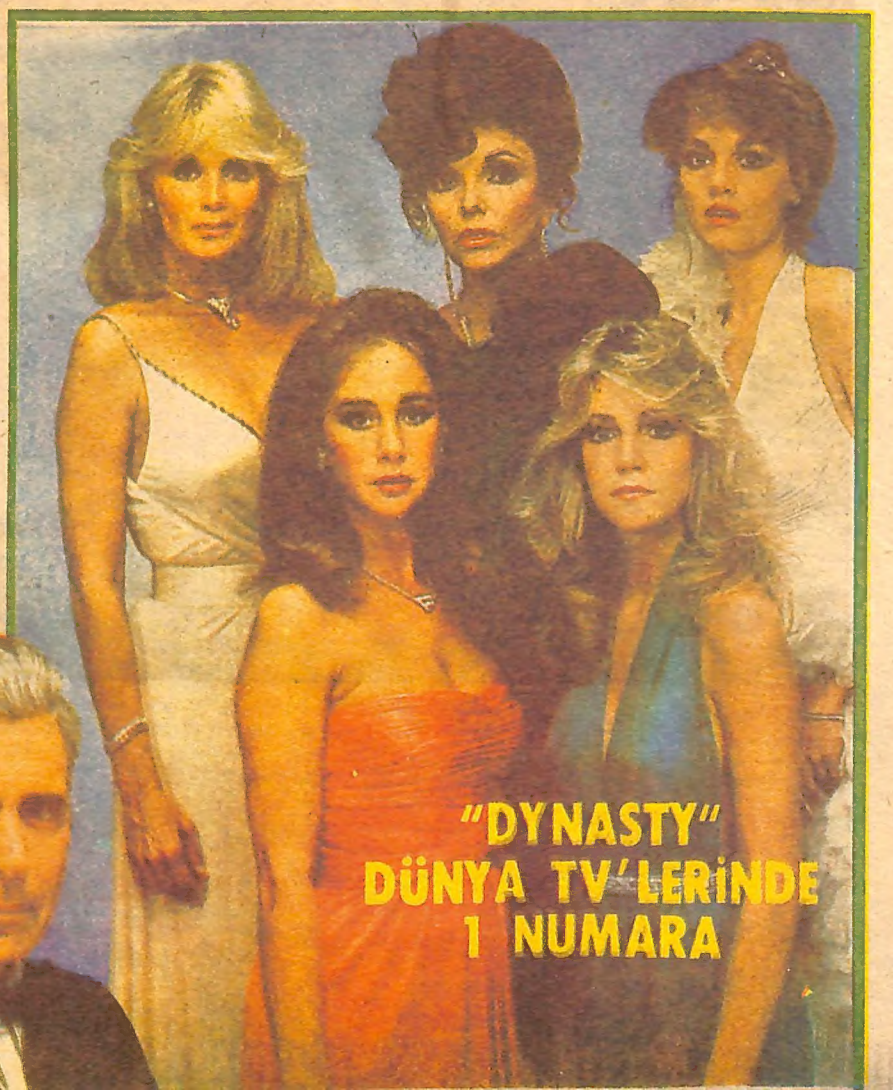
hey
tele magazin

Sayı: 40 • Haftalık TV dergisi
30 Ağustos - 5 Eylül 1982 • 20 Lira

DENİZ TUTKUSU SEZER GÜVENİRGİL'İN HAYATINI DEĞİŞTİRDİ

Nil Burak Raffaella Carra'nın yolunda



Eğer «Dallas» yetişmezse onu gölgede bırakan bir dizi izleyeceğiz

BÜTÜN DÜNYA "DYNASTY"Yİ KONUŞUYOR

Bütün dünyadaki televizyon eleştirmenleri, şu sıralarda televizyon dizileri içinde en iyisinin "Dynasty" (Hanedan) olduğunu söylüyorlar. Eğer bir aksilik olmazsa bu çarpıcı diziyi 1982'nin son günlerinde izlemeye başlayacağız. Filmde çok sayıda ünlü sanatçı başlıca rolleri paylaşıyor ve seks öğesine geniş çapta yer veriliyor. TRT'de şu sıralarda "Hanedan" hakkında incelemeler sürüyor

DEV ÜÇLÜ **Şu sıralar Amerika'da bir numarada bulunan "Dynasty" (Hanedan)'de üç ünlü oyuncu Linda Evans, John Forsythe ve Joan Collins (solda) oynuyorlar. Dizide Linda Evans duygulu ve seksi bir kadını, Joan Collins ise, şeytan ruhlu Alexis'i canlandırmakta.**

Dallas"ın yeni bölümlerinin önümüzdeki yayın dönemine yetişmemesi halinde, TV seyircileri 1982'nin son aylarını yepyeni bir heyecanla geçirecekler.. TRT, Amerika'da günün konusu haline gelen **çarpıcı bir diziyi ekrana getirmek** kararında: **"Hanedan".**

İngilizce adıyla "Dynasty" Türkçe adıyla "Hanedan"ın "Dallas"ın pabucunu dama attığı konusunda Amerikalı bütün TV eleştirmenleri görüşbirliği içindeler. Başta yaşlanmak bilmeyen güzel **Joan Collins** olmak üzere birbirinden havalı genç kadınların, yakışıklı erkeklerin rol aldığı "Hanedan", olağanüstü zengin bir ortamda geçiyor ve hepsinden önemlisi. seks dolu bir film. ABD'li **yapımcılar "Dallas"ta olduğu gibi "Hanedan"da da birbirinin içine girmiş** aile ve seks ilişkilerini ön plana çıkarmışlar. Eleştirmenler, **"Dallas"ı izlemek, vazgeçilmez bir alışkanlık gibiydi, ama "Hanedan" bu alışkanlığı kırdı"** diyorlar. New Jersey'de yayınlanan **The Record** dergisinin TV eleştirmeni **Dan Lewis, "Dallas"ta olayların çoğu yemek odasında geçiyor, "Dynasty"de ise birbirinden güzel ortamlarda."** diye yazıyor. Elbiselerin, arabaların, evlerin **"Dallas"takilerden çok daha güzel,** zengin görünümlü ve çekici olması da "Dynasty" için olumlu bir puan sayılıyor. Ve tabiî en önemlisi kadınlar. "Dallas"ın güzellerini fersah fersah geride bıraktıkları konusunda bütün TV eleştirmenleri görüşbirliği içindeler.

Bu arada, "Hanedan"ın yapımcıları diziyi daha çekici kılmak ve seyircinin dikkatinin, göz zevkinin sürmesini sağlamak amacıyla, dünyanın en ünlü oyuncularını "konuk sanatçı" olarak kullanmanın peşindeler. **Elizabeth Taylor, Richard Burton, Brigitte Bardot, Ava Gardner, Gina Lollobrigida, Yvonne de Carlo** gibi ünlülerin her birine birer milyon dolar vermeye hazır olduklarını birkaç gazetecinin kulağına fısıldayan yapımcıların asıl hedeflerinin ise **Marcello Mastroianni olduğu söyleniyor. Adını açıklamak istemeyen bir Hollywood yapımcısı, "Marcello ile Joan Collins'in birlikte çevirecekleri aşk sahnelerini bir düğünün, beyazcam alev alır" diyor.**

"Dallas"ın yeni seks sembolleri bulması gerektiği görüşünde ise herkes hemfikir. Eleştirmenler, "bodur, asık suratlı Lucy'nin giderek daha da asık suratlı hale geldiğini" söylüyorlar.

YENİ VE SEKSİ **Dizide güzel bir yıldız daha tanıyacak televizyon izleyicileri. Pamela Belwood, Amerikan Sineması'nın bir numaralı yıldızı olma yolunda önemli bir adım atmış "Dynasty" ile. Güzel Pamela, bu filmde çok genç yaşta evlenip çoluk çocuğa karıştığı için, bir türlü kendini bulamamış bir kadını canlandırmakta.**

Yapımcılar ünlü İtalyan aktör Marcello Mastroianni'yi de konuk oyuncu olarak oynatmayı düşünüyorlar. Joan Collins'le, ateşli bir aşk sahnesinde, ekranın alev alabileceğini bile öne sürmekteler.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.S. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nurüosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 40 ★ Yıl: 7 ★ 30 Ağustos-5 Eylül 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

İşte "Hanedan"ın kahramanları

İKİ GÜZEL

"Dynasty"de Joan Collins, en ateşli tip. Sinema dünyasının bu yaşlanmayan güzeli, hâlâ seksi, hâlâ güzel olduğunu kanıtlamış. Linda Evans ise, günümüzün popüler kadın yıldızlarının pabucunu dama atacak bir oyun sergiliyor. Parlak, duygulu, nazik bir kadını oynuyor. "Dallas"taki, Sue Ellen'den biraz farklı.

Televizyon eleştirmenlerinin iki ünlü diziyi karşılaştırarak vardıkları sonuçlar şöyle:

ERKEK BAŞOYUNCU:

"Hanedan"da Johny Forsythe tarafından canlandırılan **Blake Carrington tipi "Dallas"ın tek boyutlu, hain milyoneri J.R. Ewing'e göre çok daha doğal, zorlanmadan yaratılmış bir karakter.** Ama **Larry Hangman**'ın daha genç ve seksi olduğu da gerçek. Hangman, yarattığı kötü, entrikacı J.R. tipiyle beyazcamı sarsıyor. Hagman hâlâ bir numara, ama Forsyth'ın onu bozguna uğratabileceği de unutulmamalı.

KADIN BAŞOYUNCU:

Yakıcı bir seksapel ve gözalıcı hareketli sahnelerle dolu **Krystale Carrington** rolüyle **Linda Evans** seyircilerin zihnine yerleşmiş bulunuyor. Eleştirmenler, şans tanınsa Linda Gray'in de bu kadar başarılı olabileceğini, ancak "Dallas"taki rolünün Evans'ın yarattığı tiple başedemeyeceğini söylüyorlar. "Dallas"taki kadın rollerinin, sanatçıları artist değil dekor gibi davranmaya sevkeden roller olması asıl sorun. Linda Evans, daha büyük ve seksi rolüyle Linda Gray'den çok daha avantajlı durumda.

İKİNCİ KADIN OYUNCU:

"Hanedan"ı şöyle böyle bir film olmaktan kurtaran en önemli unsurlardan biritatlı **Joan Collins.** Şeytan ruhlu **Alexis** rolüyle ekranın bugüne kadar gördüğü en ateşli tip. "Dallas"ın **Victoria Principal**'ı ise **Linda Gray**'in çektiği dertten **mustarip:** Rolü, heyecan yaratamayacak kadar hareketsiz. Eleştirmenler, "Victoria sevilen eski bir elbiseye benzemeye başladı. Hâlâ güzel ve hâlâ ondan hoşlanıyorsunuz, ama eski gösterişi ve havası yok artık" diyorlar. Joan Collins bir numara. Ekranın en seksi, en iç gıcıklayan kadını şu anda.

ÖTEKİ KADINLAR:

"Hanedan", ekranı güzel kızlarla dolduruyor. Hepsi **seksi ve hepsi "Dallas"ın kadınlarından çok daha** fazla gerçek insanlara benziyorlar. Eleştirmenler, **Charlene Tilton** için, **"Dallas'a sanki sonradan yamanmış gibi"** diyorlar. **Audrey Landers** (Afton) ve **Susan Howard** (Donna) güzel kadınlar ama rolleri öylesine kısıtlı ki, seksapellerini kullanmaya fırsat bulamıyorlar. Bu açıdan da "Hanedan" bir numara.

ÖTEKİ ERKEKLER:

Bu alandaki çekişmeyi **tartışmasız "Dallas"ın kazandığı belirtiliyor. Bobby Ewing** rolündeki **Patrick Duffy** bir numara. **Ken Kercheval** (Cliff Barnes), **Steve Kanaly** (Ray Krebbs) ve **Leigh McCloskey** (Mitch) "Hanedan"ın erkek oyuncularından kat kat başarılılar.

DEKOR VE ORTAM:

"Hanedan" seyirciyi Riviera, Hollywood ve şahane Carrington malikânesi gibi yerlerin lüks ve büyülü ortamına sürüklerken, **donuk, sıkıcı, kasvetli "Dallas"** hemen hemen tümüyle Ewing'lerin yemek odasının dört duvarı arasında geçiyor. J.R.'ın kentteki bürosu bile küçük, basit döşenmiş ve uyduruk görünüyor.

SEKS:

Joan Collins ve **Linda Evans** televizyondaki şehvet gösterilerine yeni bir boyut getiriyorlar. "Dallas" ilişkilerin tüm karmaşıklığına rağmen yatak odalarından çok banka **kasalarıyla ilgili** olduğu için insanlarının çekiciliği de giderek azalıyor. Bir başka deyişle seks giderek daha az etkin oluyor "Dallas"ta.

HAREKET:

"Hanedan" çok hızlı, nabız gibi atan hareketli sahnelerle dolu J.R. sahnedeyken hâlâ seyirciyi ekranın karşısına perçinlemeyi başarıyor ama film tümüyle giderek daha çok parasal konulara gömülmekte. Geçen dönem televizyonda gösterilen son bölümünde ne olduğunu hatırlayan, bundan sonra ne olacağını merak eden seyirci sayısı, ilk bölümlerle kıyaslandığında, giderek düşüyor.

OYUNCULUK:

İki sanatçı yetenekleri ve oyun güçleriyle tüm ötekileri ezip geçiyorlar: "Dallas"ta Larry Hagman ve "Hanedan"da Joan Collins. Hagman televizyonda bugüne kadar yaratılan en güçlü tiplerden birini başarıyla canlandırırken, Collins Alexis rolüyle harikalar yaratıyor.

Sözün kısası, "Dallas"ın yapımcıları karşılarına çıkan büyük rakibin karşısında çok kötü durumdalar. Larry Hagman ve seyircinin giderek azalan alışkanlığı dışında ellerinde hiçbir koz yok.

Amerika'yı ayağa kaldıran "Hanedan" eğer bizde de gösterilmeye başlanırsa, seyircinin tepkisi bakalım ne olacak?...

YENİLER ESKİLERİ BASTIRDI

Hanedan", aile, servet, tutku ve petrolden kaynaklananbir gücün öyküsü. ABD'nin Denver kentinde geçen öykü çok zengin, çok güçlü Carrington ailesini, onların yaşamlarını, aşklarını ve güce karşı duydukları derin tutkuyu anlatıyor.

BLAKE CARRINGTON (John Forsythe)

Carrington **Holding'in** ve Carrington ailesinin başı. Çekici, dalavereci, güçlü, riskleri göze alabilen, her şeyin mükemmeline düşkün bir erkek. Carrington para ve gücün temsil ettiği her şey. İstediği her şeyi elde etmeye alışmış biri.

KRYSTLE CARRINGTON (Linda Evans)

Parlak, duygulu, nazik, iyi bir kadın. Denver-Carrington **Rafinerisi'nde** eskiden sekreter olarak çalışmış. Biraz dünya dışı bir havası var. Üstelik, Blake Carrington'ın yüksek sosyeteden, yüksek edalı ama ahlaken pek yüksek olmayan çevresinden de gözü korkmuş vaziyette. Bu çevreyi iyice öğrenip onlara uymak için gerekli kapasitesi yok.

ALEXIS CARRINGTON (Joan Collins)

Blake Carrington'ın eski karısı. Blake'in yargılanması sırasında aleyhinde tanıklık ederek neredeyse yaşamından ediyor. Ne pahasına olursa olsun, herkesi mahvetmeyle sonuçlansa bile, oğlunun çıkarlarını korumak için geri dönüyor. Gene de, bir zamanlar oğlunun çıkarlarını Carrington'un servetine feda etmiş olduğu unutulmamalı.

CLAUDIA BLAISDEL (Pamela Bellwood)

Çok genç yaşında evlenip hemen anne olduğu **için**bir türlü "kendini bulamamış" bir kadın. Steven Carrington'la olan macerası evliliğine ve kızına malolmuş ve daha büyük belâlar da getirebilir başına.

STEVEN CARRINGTON (Al Corley)

Blake Carrington'ın oğlu. Düşünceli, cesur, duygulu, kendi kişiliğini bulma savaşında bir genç adam. **Carrington ailesine uyamadığı** için Claudia Blaisdel'le ilişkiye giriyor, daha sonra annesine dönen Steven'la yaşamının dönüm noktasında tanışıyoruz.

FALLON CARRINGTON—COLBY (Pamela Sue Martin)

Babasının jet sosyetede yeniden dünyaya gelmiş dişi benzeri. İnatçı, seksüel açıdan serbest, erkekleri sömüren bir genç kadın. Gerçekten tek sevdiği kişi babası. Onu korumak için her şeyi, sevmediği bir erkekle evlenmek dahil, her şeyi yapabilir.

JEFF COLBY (John James)

Zeki, içten, iyi huylu bir genç. Çok zengin ve nüfuzlu bir işadamı olan kurnaz Cecil Colby'nin yeğeni. Fallon'u kendisine karı olsun diye satın aldığının farkında değil. Karısıyla aralarındaki ilişkiler oturup tartışarak düzeltilebilir.

DOKTOR TOSCANINI (James Frantino)

Suçluluk duygusuyla kıvranan Blake Carrington tarafından Claudia Blaisdel'i tedavi etsin diye köşke **getiren** iyi doktor, bir başka hanımın, Krystal Carrington'un bakım ve dikkati ile daha çok ilgileniyor.

YILDIZ YAĞMURU

Sokağa çıkma yasağının olduğu 5 Eylül Pazar günü, ekranlarda nefis bir program izleyeceğiz. Komedi bölümlerinin de yer aldığı yapımda, müzik dünyamızın sevilen sanatçılarını izleme olanağı bulabileceğiz. Bunlar arasında Neslihan, Nihal Arda, Kayahan, Mustafa Topaloğlu, Çetin Alp, Nükhet Duru ve Muazzez Abacı adları ilk akla gelenler. Sunuculuklarını da Halit Kıvanç, Ayşe Egesoy ve Altan Erbulak yapacak.

5 Eylül günü için özel program hazırlandı

PAZAR GÜNÜ EKRAN BAŞINDAYIZ

Evlerinden dışarıya çıkamayan televizyon izleyicileri için TRT, ilginç bir program hazırladı. "Hayal Beldesi" dokusu içinde hazırlanan programda, birçok müzik sanatçısı da yer alıyor

Bilindiği üzere 5 Ocak Pazar günü, sokağa çıkılmayacak. Kasım ayında yapılacak Anayasa Halkoylaması, askı listelerinin yazımı için alınan bu karar, tüm yurtta uygulanacak. Bu özel gün nedeniyle TRT Televizyonu da özel bir program yayınlayacak. Genellikle eğlence türünde hazırlanan bu programın çekimi tamamlandı. Ankara Televizyonu'nun yapımcı yönetmenlerinden Aydoğan Ergezen, Bülent Çarkacı ve Cenan Saltık tarafından hazırlanan programın sunuculuğunu Halit Kıvanç, Ayşe Egesoy, Hamiyet Kolçalar ve Altan Erbulak yapacaklar. Programa katılacak sanatçılar türlerine göre şöyle:

TÜRK SANAT MÜZİĞİ — Muazzez Abacı, Yüksel Uzel, Metin Milli, Ahmet Özhan, Yurdanur Gerçeker ve Nihal Arda.

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ — Nükhet Duru, Sibel Egemen, Nil Burak, Sezer Güvenirgil, 5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra, Kayahan, Rıza Silahlı Poda ve Ayla Dikmen.

TÜRK HALK MÜZİĞİ — Bedia Akartürk, Mustafa Topaloğlu, Nuray Akın, Süreyya Davulcuoğlu.

TİYATRO VE PARODİLER — Suna Keskin, Erol Günaydın, Füsun Erbulak, Belkıs Dilligil, Ayten Erman, Seden Kızıltunç, Alpay İzer.

Programın çekimleri İstanbul ve İzmir olmak üzere, iki ayrı kentte gerçekleştirilecek. İstanbul çekimleri tamamlanan programın, İzmir'deki çekimleri için kadro, bugün İzmir'e gitti. Saat 14.00 ile 17.00' arası yayınlanacak olan programda fuardan görüntüler de yer almakta.

Yapımda ekranların sevilen dizisi "Hayal Beldesi" esprisi hakim. İlk açılışta Ayşe Egesoy ve Halit Kıvanç programı birlikte sunuyorlar. Bir ara Halit Kıvanç, "İzleyicilerimizi bu programda Hayal Beldesi'ne götüreceğiz." demekte. Aynı anda da "Hayal Beldesi"nin jeneriği gözüküyor ekranlarda. Bu kez Halit Kıvanç ve Altan Erbulak'ı beyazlar giymiş bir durumda görüyoruz karşımızda. Ricardo Montalban ve Herve Villechaise'i andırıyorlar. Aynı anda perişan bir vaziyette Erol Günaydın giriyor görüntüye. Halit Kıvanç, "İlk konuğumuz geldi Tatoo" diyor. Altan Erbulak ve Erol Günaydın hayallerini gerçekleştirmeye çalışıyorlar bu beldede. Frank Sinatra olmak isteyen Erol Günaydın'a nazire olarak Altan Erbulak da Napoleon Bonaparte ve Cesar olmak istiyor. Programın bu akışı içinde zaman zaman müzik bölümleri de araya girmekte. Sanatçılar birer birer parçalarını söyleyip görüntüden çıkıyorlar. Bu arda Altan Erbulak'ı bir an fuarda görürüz. Sanatçı düşlerinde gördüğü fuarda bulmuştur kendisini. "Hayal Beldesi"nin kahramanları değişik kılıklara girerler sürekli. Kimi uçak olur, kimi sihirbaz olur, şişmanlar zayıf, zayıflar şişman olur.

Metinleri Kandemir Konduk ve Ahmet Üstel tarafından hazırlanan eğlence programının amacını, yapımcılar şöyle açıklamaktalar:

"Evde kapalı kalmak zorunda bulunan izleyici kitlesi var. Bunlara hoşça vakit geçirtmek zorundayız. Bu amaçla bir program hazırladık. Yani izleyici, evde oturmak zorunda kaldığı bir gün, bir yerlere götürmek istedik ekran yoluyla. Bu götüreceğimiz yer de, Hayal Beldesi oldu. Yani biraz insanların düşlerini harekete geçirmek istedik. Programın akışı içinde, komedi unsurlar, ağırlığı oluşturmakta. Bu akış zaman zaman kesilerek araya giren müzik programları ile renklendirildi. Izleyenlere hoşça vakit geçirtecek bir yapım oldu , sanırız."

Evet, 5 Eylül günü evlerinde televizyon izleyerek vakit geçirmek isteyenler, güzel bir program izleyecekler. Müzik, eğlence ve komedi dolu bir program.

«EV HALİ» İÇİN SORUŞTURMA AÇILDI

Ankara Barosu tarafından, avukatları küçük düşürücü bölümler bulunduğu iddiası ile, hakkında soruşturma açılması istenen, "Ev Hali" adlı dizi tepkilere yol açtı.

Ramazan boyu pazartesi geceleri ekranlarda yayınlanan, "Ev Hali" adlı program, avukatların tepkisiyle karşılaştı. Başrolünde Levent Kırca'nın oynadığı komedi programda, avukatlık mesleğini küçük düşürücü unsurlar olduğu, bu nedenle dizi hakkında tahkikat açılması isteniyor. Ankara Barosu'nun bu isteği ilgililerce olumlu karşılandı ve uygulama safhasına kondu.

Bu açıklamayı bir ihbar sayan Ankara Basın Savcısı, baronun isteğine uyarak, geçtiğimiz cuma günü TRT Genel Müdürlüğü'ne geldi. Genel Müdürlükte avukatlık mesleğini küçük düşürücü bölümler bulunduğu öne sürülen diziyi izledi. Ankara Basın Savcısı, bu konuda herhangi bir açıklama yapmadı. Yalnız kararın önümüzdeki günlerde verileceği belirtildi.

MUAZZEZ ARÇAY'I YİTİRDİK

Türk Sineması'nın ve tiyatrosunun emektar sanatçılarından Muazzez Arçay, yatmakta olduğu Okmeydanı Sosyal Sigortalar Hastanesi'nde, geçirdiği bir kalp krizi sonucu öldü. Sanatçının Şişli Camii'nden kalkan cenazesinde, sanat dünyasının birçok ünlüsü ve yakınları hazır bulundu. Tüm sanat âleminin sevilen Muazzez Ablası, aynı zamanda Film-San Vakfı'nın da kurucuları arasında yer almaktaydı.

Sanatçının cenazesinde ilk göze çarpan ünlüler arasında Yıldız Kenter ve Nedret Güvenç bulunmaktaydı. Eski sanatçı dostlarını, son yolculuğunda yalnız bırakmamışlardı. Bu arada Muazzez Arçay'ın oğlu Ferdi , Merter'in de, annesini tabutu başında hıçkıra hıçkıra ağladığı gözlerden kaçmadı.

Yıllar önce uğradığı bir saldırı sonucu, ayağı kırılan Muazzez Arçay, son günlerine kadar çalışmaktan kaçınmayan bir sanatçıydı. Ölümünden bir hafta önce de, "Soğukoluk" adlı filmde oynadı ve her zamanki müşfik tavrı ile çalışma arkadaşlarına moral verdi.

İşte Eurovision 83

Uluslararası Eurovision Şarkı Yarışması'nda, ülkemizi temsil edecek şarkı ve şarkıcıyı belirleyecek ön yarışma şartnamesi TRT Genel Müdürlüğü tarafından açıklandı. Bu şartnameye göre katılacak parçaların, Atatürk ilkeleri doğrultusunda ve hiçbir ideolojiye hizmet etmeyen eserler olması öngörülüyor

TRT Genel Müdürlüğü, 1983 Eurovision Şarkı Yarışması Seçmeleri Özel Şartnamesi'ni açıkladı. Bu şartname gereği, uluslararası Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek şarkı ve şarkıcılarda aranan nitelikler de belirlendi

Ülkemizi temsil edecek şarkılar, anayasanın dayandığı temel görüş ve ilkelerle, cumhuriyetin niteliklerini benimsetici ve bu görüş ve ilkelere uygun düşünce, davranış tarzını geliştirici, Türk toplumunun çağdaş uygarlık düzeyine erişmesi amaçını güden, Atatürk ilkeleri ve bu ilkelerin gerektirdiği dünya görüşüne, yaşama tarzına ve TRT'nin yürürlükteki mevzuatına aykırı olmaması, hiçbir ideolojiye hizmet amacı gütmemesi gereklidir. Eserlerdeki söz unsuru millî birliği bozucu, moral yıkıcı, herhangi bir politikayı övücü veya yerici, müstehcen, anlamsız, insan haysiyetine aykırı olamaz. Eser sahiplerinin hiçbir başka eserden esinlenmeden yaptıkları parçalarla katıldıkları konusunda teminat vermeleri gerekiyor. Ayrıca yarışmaya katılacak parçalar, 3'er dakikayı da geçmeyecek. Katılan eserlerden her biri, en fazla altı şarkıcı tarafından seslendirilek

Eserlerde, çokseslilik yapısı içinde düşünülecek çalgı eşliğinde biri bateri olmak üzere 3 değişik çalgı (Uluslararası veya geleneksel) kullanılabilir.

Buna göre:

A-Bateri kullanırken tumba, kabasa, zil, def, bongo ve diğer vurmalı çalgılardan biri, birkaçı veya hepsi.

B-Gitar kullanılıyorsa, solo gitar, bas gitar ve akustik gitardan biri, birkaçı veya hepsi.

C-Klavyeli enstrüman kullanılıyorsa, piyano, org, melotron, synthesizerden biri, birkaçı veya hepsi kullanılabilir.

Parçalar yarışmanın yayınından önce, hiçbir yerde yayınlanamaz. Kurum eserleri tam veya yarım yayınlayabileceği gibi, sahibinin muvafakati ile değiştirme yetkisine sahiptir.

Kurumun vereceği ücret, besteci kadar, söz yazarını da kapsamakta, her ikisi arasındaki özel anlaşmalar da geçerli sayılmaktadır. Ayrıca TRT, ödül kazanan eserleri radyo ve televizyonda, süresiz telif hakkı ödemeksizin yayınlama, çoğaltma ve yabancı Radyo-TV kuruluşlarına ve eğitim ve kültür kurumlarına gönderme hakkına sahiptir.

TRT Kurumu, ayrıca, eserin bestecisini, şarkıcısını, aranjörünü, orkestra şefini, varsa koreografını yarışmanın yapılacağı ülkeye götürüp getirmeye ve tüm masraflarını karşılamaya yükümlüdür. Eserler finalde, kurulacak büyük orkestra tarafından seslendirilecektir.

ESERLERİN TESLİMİ ÇALIŞMA TAKVİMİ ÖDÜLLER

1. ESERLERİN TESLİMİ:

a. Band. (7.5 inc/s veya 15 inc/s hız devirlerinde, 600 feetlik profesyonel 2 ayrı makarabanda kaydedilmiş k.pya) Kaset kabul edilmez.

b. Şarkı sözleri (5 kopya).

c. Banda kaydedilen eserin partitürü (Kullanılan bütün enstrümanların notalarını açıkça gösterecek şekilde düzenlenecektir).

d. Besteciler, düzenleyecekleri kimlik zarfı içinde,

(1) Kendilerinin ve söz yazarının kısa biyografisini,

(2) Eserin bütünüyle kendisine ait olduğunu ve hiçbir şekilde, hiçbir eserden esinlenmediğini taahhüt ettiğine dair yazılı ve imzalı örneği ekli belgeyi.

(3) 1983 Eurovision Şarkı Yarışması Özel Şartnamesi hükümlerini aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belgeyi bulunduracaklardır.

e. Besteciler, kapalı bir zarf içinde eserini en iyi yorumlayacak en fazla 3 şarkıcıyı önerip Seçici Kurul bu isimler arasından istediğini seçmekte veya başkalarını da görevlendirmekte serbesttir.

Besteciler, her eser için 5 harften oluşan bir RUMUZ kullanacaklardır.

Kuruma teslim edilmesi gereken 2 adet band, şarkı sözleri, partitür, kapalı kimlik zarfı, kapalı şarkıcı öneri zarfı ve bütün dökümanların içine konduğu büyük zarfın üzerine yalnız rumuz yazılacaktır.

Besteciler değişik rumuz kullanmak suretiyle beste yarışmasına birden fazla eserle katılabilirler. Besteciler birden fazla eserle yarışmaya katılıyorlarsa, her eseri için yukarıda istenilen dökümanları ayrı ayrı düzenleyeceklerdir.

ESERLER EN GEÇ: 19 Kasım 1982 tarihi çalışma saati bitimine kadar, **"TRT Genel Müdürlüğü, Müzik Dairesi Başkanlığı Atatürk Bulvarı No: 181 Kavaklıdere-ANKARA"** adresine, "TRT 1983 Eurovision Şarkı Yarışması Bürosuna" elden ve makbuz karşılığında teslim edilecektir.

2. YARIŞMANIN ZAMANLANMASI:

Seçici Kurul toplantıları ve buna bağlı olarak yapılacak çalışmalarla ilgili YARIŞMA TAKVİMİ, EBU (Avrupa Yayın Birliği)'nin 1983 Eurovision Şarkı Yarışması takvimi göz önünde bulundurularak Genel Müdürlükçe düzenlenir.

3. ÖDÜLLER

Birinci seçilecek eserin bestecisine (Sembolik anlamda) "Altın kaplama plâket ve belge", ikincilik kazanan eserin bestecisine "Gümüş kaplama plâket ve belge" ve üçüncülük kazanan eserin bestecisine "Bronz plaket ve belge" verilir. Ayrıca finalde yarışan bütün eserlerin besteci, söz yazarı, aranjör, koreograf, şarkıcı ve orkestra şeflerine birer "BELGE" verilir

Birinci eserin bestecisine: 125.000—TL.

İkinci eserin bestecisine: 90.000—TL.

Üçüncü eserin bestecisine: 65.000—TL.

Ödül verilir. Ödüller net olarak ödenir.

SON HÜKÜMLER

Seçici Kurul'da üye olan kimseler, seçici oldukları konularda yarışmalara katılamazlar ve yarışmaya katılan eserlerin gerçekleştirilmesindeki hiçbir safhada eserlere katkıda bulunamazlar. Bu gibi durumların öğrenilmesi halinde eser yarışma dışı bırakılır. Ödül verilmiş ise iptal edilir.

1983 Yılı Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi ve kurumumuzu en iyi şekilde temsil edebilmek için hazırlanan bu şartnamenin ana ilke ve esasları paralelinde özellikle yarışmaya katılacak eserin müzikalitesine yönelik tedbirler almağa ve bunun için gerektiğinde diğer özel veya ek şartnameler yapılmasına, bu özel şartnamede hüküm bulunmayan hallerde, kurumun genel mevzuat hükümlerini uygulamaya ve muhtemel mevzuat boşluklarından ileri gelen hususlarda tedbir almaya Genel Müdür yetkilidir.

Kurum, finalde birincilik ödülü dışında dereceye giren eserleri 1983 yılı içinde yurt dışında yapılacak diğer uluslararası bir yarışmaya göndermek için ilgililere teklifte bulunabilir.

SIRA KİMDE? **Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacak eserleri belirlemek amacıyla hazırlanan şartname açıklandı. Geçtiğimiz yıl ülkemizi Neco temsil etmişti. Bakalım bu yıl kim edecek?**

«GECEYE SELAM»IN OYUNCULARI İSYAN ETTİ

Ve sonunda TRT Genel Müdürlüğü, "Geceye Selam"ın televizyona getirilmemesine karar verdi.

"Geceye Selam"ı televizyona uygulayacak olan prodüktör Ayhan Önal'ın da, oyunun yazarı Haldun Dormen'in de çabaları bir sonuç vermedi.

Önce öneri onaylanmış, sonra "Kastelli Vakfı" nedeniyle reddedilmişti. Daha sonra bu pürüz giderilmiş, bu kez de Haldun Dormen' le TRT maddî konuda anlaşamamıştı.

Tam her şey yoluna girmek üzereyken, son olarak Yavuz Tarakçı'nın, "Bu oyun bizim ananelerimize çok ters düşüyor. Oyunun ekrana gelmesine karşıyım" demesi ile çekim bir kez daha durdurulmuştu.

TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın tatilden dönüp işine başlamasına kalmıştı her şey. Geçtiğimiz hafta salı günü Haldun Dormen, önce telefonla sonra da Ankara'ya giderek TRT Genel Müdürü'yle 2.5 saatlik bir görüşme yaptı. Ama, "ananelere aykırıdır" sözü bu çekimin yapılmasını, tüm çabalara karşın engelledi.

"Geceye Selâm"ın çekiminin gerçekleşmemesi en çok oyunda yer alan sanatçıları üzdü ve sinirlendirdi.

Ayların yorgunluğunu üzerinden atıp, yeni sezona efor toplayabilmek için tatile çıkan, ancak tatillerini televizyon çekimi için yarım bırakıp İstanbul'a gelen sanatçılar, **"Çocuk oyununa çevirdiler. Bir çekilecek dendi, hepimiz tatilimizi yarım bıraktık. Yazın son günlerini kent gürültüsü içinde geçirdik.**

Televizyona, halka bir hizmet getirecektik. Eğer çekim gerçekleşseydi, biz görevimizi yerine getirmiş olacaktık. Ama boşu boşuna bize tatilimizi yarım bıraktırdılar. Baştan olmaz deselerdi de, biz de buralarda günümüzü harcamasaydık" diyorlar.

Programın çekimini yapacak olan Ayhan Önal ise bu konuda hiç konuşmuyor, yalnızca, **"Tatillerini yarım kesen sanatçı arkadaşların hedefi oldum. Arada kaldığım için üzgünüm"** diyor.

"Geceye Selâm"ın kadrosu toplu halde. Müzikalin elemanları çekim için tatillerini yarıda bırakmıştı.

Gitti «Geceye Selam» geldi «Hayırlı Bir Konu»

Geceye Selâm"ın çekimi gerçekleşmeyince, Kurban Bayramı'nda ekrana Yeşim Müderrisoğlu'nun yazdığı "Hayırlı Bir Konu" adlı dört bölümlük dizinin ekrana getirilmesi kararlaştırıldı.

Ankara Televizyonu Drama Bölümü'nün çekeceği dizi bayramda dört gün üst üste ekrana gelecek.

Oyunun konusu şöyle:

Bayramda tatil yapmak isteyen aileye bir telgraf gelir. Telgrafta, "Hayırlı bir iş için oraya geliyoruz" diye yazmaktadır.

Zengin akrabalarından aldıkları bu haber üzerine aile tatil planını iptal eder. Bu ailenin bir de kızı vardır ve kızlarını oğullarına istemeye geleceklerini sanırlar.

Bu nedenle de zengin uzak akrabalara mahcup düşmemek için görgü kitaplarına gömülürler. Ama sonuç hiç de umdukları gibi değildir.

Oyunda şu sanatçılar rol alacaklar: Ergün Uçucu, Beyhan Saran, Nuri Gökaşan, Şebnem Gürzumar, Adsız Karaduman ve Gülen Çulhaoğlu.

Kayahan «Bir renkli televizyonum bile yok» diyor

Programını izlemek için göçebe oldu

ÇOK SEVDİ Kayahan, programının yayınlandığı gece bir arkadaşının evindeydi. Tabî bu arkadaşının renkli TV'si vardı. Sanatçı renkli programını çok beğenince, şimdi de videosu olan dostlarının evlerini dolaşmaya başladı. Kayahan "Sanatçıların aldıkları paralar konusunda fikir edinmek istiyorsanız beni örnek alabilirsiniz" diyor.

Herkes sanatçıları çok zengin sanır. Bazıları gerçekten öyledir ama, kendini sanatına adadığı için kendine bir renkli televizyon alamayacak durumda olanları da var. Örnek: Kayahan. Genç şarkıcı programını renkli olarak bir arkadaşında izledi ve şimdi de videosu olan arkadaşlarını dolaşıyor

Görkemli dünyalarda yaşadığını sandığımız sanatçıların, hiç de sanıldığı gibi bir hayat sürmediğini söylersek, inanmazsınız herhalde. Evet, severek izlediğimiz ve takdir ettiğimiz sanatçıların çoğunun, gıpta edilecek bir dünyada yaşadığını sanmak, aşırı safdillik olur herhalde.

Evinde bir renkli televizyon bile bulunmayan sanatçıların olduğunu biliyor muydunuz? Evet, ne yazık ki var. İşte bunlardan biri de Türk Hafif Müziği'nin sevilen sesi Kayahan. Sanatçı kendi programını bile renkli izleyebilmek için, kapı kapı dolaşıyor. Bir gün sende, diğer gün bende renkli yayın izleyebilmek için dolaşıp duruyor.

Kayahan, renkli olarak yayınlanan kendi solo programını izleyebilmek için, eski müzisyen arkadaşı Yılmaz Ilgaz'ın evine gitmiş. Televizyonda yayına giren renkli programları izlemek için de, her gün renkli televizyonu olan bir arkadaşının evine konuk oldu.

Ne garip tecellidir ki, konserlerini milyonların izlediği, gazete ve dergilerin sayfalarında boy boy resimlerinin yer aldığı, plaklarının yok sattığı bir sanatçının evinde, bir renkli televizyon yok. Olmamasının nedeni de parasızlık. Sanatçı çok çalışmasına rağmen, bir renkli televizyon alacak parayı bir araya getiremiyor. Bir müzik sanatçısının, kendini yenileyebilmesi ve geliştirebilmesi için gerekli olan bir renkli televizyon ve videosunun olmaması kadar garip ve acı bir şey olamaz.

Kayahan, yaşam garantisi konusunda bir hayli kötümser:

"Evet, sanatçıyız. Bizi milyonlar tanıyor ve izliyor. Ama gördüğünüz gibi, evimize bir renkli televizyon ve video alacak parayı bile amorti edemiyoruz. Ülkemizde, sanatçıların kazandığı paralar konusunda, bir fikir edinmek istiyorsanız, beni örnek alabilirsiniz." diyor.

Fotoğraf: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Vedat Çetinkaya kopya çekti!..

EROL DİKSOY

Vedat Çetinkaya'yı ekranlarda 15. kez izleyeceğiz. Sanatçı 2 Eylül gecesi, bir solo programla gelecek ekranlara. Programda birbirinden güzel dört parça söyleyecek olan Vedat Çetinkaya, değişik türde bir şarkı da seslendirdi. İşte bu programın çekimi sırasında geçen ilginç olayları ve çekimin perde arkasını sizlere yansıtmayı amaçladık.

Kuruçeşme Stüdyoları'nda çekimi gerçekleştirilen programa karısı Elif ve oğlu Yaman ile birlikte gelen Vedat Çetinkaya, oldukça heyecanlıydı. Yılların radyo sanatçısı olmasına rağmen, gene de heyecan duymasının sebebi neydi? Daha sonra, çekim sırasında bu heyecanın nedeni ortaya çıktı.

Sanatçı ilk olarak "Türk Çocuğu'nun Şarkısı"nı seslendirdi. Türk Sanat Müziği enstrümanları ile çalınan marş ritmindeki bu parçanın ardından, bestesi Yıldırım Gürses'e ait olan bir şarkı geliyordu. "Affetmem Asla Seni" adlı bu parçayı, ilk kez seslendirecekti, Vedat Çetinkaya. Fakat sözlerini ezbere bilmiyordu. İşte sanatçının heyecanı da bundandı. Acaba falso yapacak mıydı?

O sahnede yerine alırken, karısı Elif de sahne kenarına geldi. Başladı kocasına, şarkının sözlerini sufle etmeye. Bütün parçanın sözlerini, karısı alçak bir sesle tekrarladı ve Vedat Çetinkaya da parçayı okudu. Başarmıştı sanatçı. Hem de en ufak bir falso bile vermeden.

Çetinkaya ardından, gene günün sevilen şarkılarından "Yaşamak Yalan Belki" ile "Körfezdeki Üç Beş Güzel" i söyledi. Ardından da programını tamamladı. Her iki şarkının arasında, Kanuni Ahmet Meter'in taksimi programa renk kattı.

SUÇÜSTÜ Vedat Çetinkaya'nın suçüstü yakalandığının fotoğrafıdır bu. Bir yandan çekim yapılıyor, kameralar çalışıyor, öte yandan sanatçının eşi elindeki kağıttan, şarkının sözlerini sufle ediyor. Ve siz bunları ekranda göremeyeceksiniz.

"İŞTE HAYATINIZ" DÖNÜŞ YAPACAK

İşte Hayatınız" yeni dönemde tekrar ekrana gelecek.

Daha önce Vedat Tayyar Erdamar'ın hazırlayıp, Mete Akyol'un sunduğu programda bir değişiklik olacak ve programın sunuculuğunu da Vedat Tayyar Erdamar yüklenecek.

Yaşamın değişik kesimlerinde, sahasın da zirveye çıkmış kişilerin yaşamlarını konu alan ve bu kişinin geçmişini daha çok üçüncü kişilerin ağzından aktarılan program daha önce de ekrana gelmişti.

Yeni dönem için prodüktörlerden öneri istenince, "İşte Hayatınız" programının yapımcısı Vedat Tayyar Erdamar, tekrar bu programını, bazı değişikliklerle tekrar önerdi. Eğer Ankara, öneriyi kabul ederse programın çekimlerine hemen başlanacak.

NESRİN SİPAHİ ŞAM YOLCUSU

Geçtiğimiz günlerde ülkemize gelen Suriyeli konuklar, Sipahi'ye, ülkelerinde konserler vermesi için teklifte bulundular. Nesrin Sipahi, şu sıralarda bir ekip çalışması yaptıklarını söyleyip ancak birlikte gelebileceklerini söyleyince bu fikir kabul edildi

SERAP PARLAK

Sahnelerimizin hanımefendi sanatçısı Nesrin Sipahi, Suriye'ye gidiyor. Türk Sanat Müziği'nin sevilen sesi, önce Stardust'ta, daha sonra da Baküs'teki sahne çalışmalarında büyük başarı kazanan "Hoş Sada" ekibinin bir ferdi. Geçtiğimiz hafta da ekranlarda "Müzik Demeti" adlı yapımda izlediğimiz Sipahi'ye Suriye'den gelen konuklar, ilginç bir öneride bulunmuşlar. Suriye'ye gelmesini ve orada konserler vermesini istemişler. Nesrin Sipahi ise, "Hoş Sada" ekibi ile birlikte sahneye çıktığında ve onlarsız hiçbir organizasyona katılamayacağını belirtmiş, şayet davet ediyorlarsa bütün grubu çağırmaları gerektiğini söylemiş.

Bunun üzerine Suriye hükümeti, böyle bir organizasyonu düşünmüş ve kabul etmiş. Böylece Nesrin Sipahi, mensubu olduğu "Hoş Sada" grubu ile birlikte. Suriye'nin başkenti Şam'a gidecek ve orada konserler verecek. Sanatçı şu sıralar tüm çalışmalarını, repertuarını yenilemeye kanalize etmiş. Bu yeni parçalar, sanatçının 4 yıllık bir aradan sonra çıkaracağı ilk uzunçalarının da, nüvesini oluşturacak.

"Yıllarca yurt dışında konserler verdim.Fakat hiç Suriye'ye gitmek ve orada konser vermek kısmet olmadı. Suriye'den gelen bir grup Baküs'teki programı izlemiş ve çok beğenmiş. Bana Şam'a gelmemi ve orada konser vermemi söylediler. Ben de onlara, ya grup olarak geliriz, ya da ben tek başıma gelemem dedim. O zaman hepimizin birden Şam'a gidip konsere katılmamızı kabul ettiler. Büyük bir olasılıkla kasımda gideceğiz, Suriye'ye. Şimdiden yeni parçalar aramaktayım. Çünkü burada vereceğimiz konser, benim açımdan büyük önem taşıyor. Bu parçalar, aynı zamanda yeni uzunçalarımızın çatısını oluşturacak. Bütün zamanımı yeni parçalar arayarak geçirmekteyim." diyor Nesrin Sipahi.

«YA HEP...»

Nesrin Sipahi, Şam konserleri için şöyle diyor: "Bir ekip çalışması içindeyiz. Bu ekibi bozmam haksızlık olur. "Ya hep ya hiç" deyince bu isteğim kabul edildi. Şimdi repertuar hazırlıyorum."

Bir şarkı bir günde çekildi

İlhan İrem'in çekimleri hayli ilginçti. Sanatçı stüdyoya getirdiği leğenden suları atıyor ve bu arada su içinden yüzü görüntüleniyordu.

İlhan İrem üç yıl sonra, üç parçasıyla Çarşamba günü ekrana geliyor.

Askerliğini yaparken izinli geldiği bir sırada son solo programını yapan İrem, tezkere aldıktan sonra bir süre ekrana gelmedi. Sanatçının ekrana gelmeyişi, yepyeni bir İlhan İrem olarak hayranlarının karşısına çıkmak istemesinden kaynaklanıyordu.

Bu arada İrem, "Avrasya" dediği, Türk Müziği sazlarıyla yaptığı parçalarının üzerinde çalıştı. Sonra da denetime gönderdi. Denetimden bu parçalar geçer geçmez de, üç yıl sonra ekrandaki ilk solo programını hazırladı.

İlhan İrem "Avrasya" türü parçalarından biri olan "Olanlar Olmuş"u ilk kez ekranda söyleyecek ve bu parça şimdiye dek radyo ve televizyondan söylenen en uzun parça olacak. "Olanlar Oldu" tam 9 dakika sürüyor. Daha sonra gene aynı türden "Ben Değilim"i söyleyecek. Bu parçanın çekimi tam bir gün sürdü.

Sanatçı bu programında bir de eski yapıtlarından "Ayrılık Akşamı"nı seslendirecek. Sanatçının üç yeni parçası geçmişti denetimden, ama o bu solo programına bir de eski parçasını koymayı yeğlemiş. Bunun nedenini de şöyle açıklıyor İlhan İrem:

"Uzun bir süre sonra hayranlarımın karşısına çıkacaktım. Bu nedenle, yepyeni bir İlhan İrem olarak ekrana gelmek istedim. Daha doğrusu bundan sonraki İlhan İrem'i, ilk kez televizyon seyircisine tanıtmak istiyorum. Ama her şeye rağmen, bunca yıl isim yapmış bir İlhan İrem vardı, O'nu da unutturmak istemediğim için de, eski bir parçama bu solo programımda yer vermeyi istedim."

TRT'den bir yıldız daha kaydı

ÖZTÜRK PEKİN İSTANBUL'A YERLEŞİYOR

TRT Spor Servisi'nden bir yaprak daha düştü... Son aylarda spikerliğinin yanı sıra serviste idarecilik görevini de üstlenen spor spikeri Öztürk Pekin de sözlü basından, yazılı basına geçmeyi tercih etti.

TRT Spor Servisi'nden önce Ümit Aktan ayrılmıştı. Aktan, İstanbul'da bir işadamının çıkaracağı spor dergisinde yazı işleri müdürlüğü yapmaya başladı. Geçenlerde istifasını veren Öztürk Pekin de, Ümit Aktan'ın yazı işleri müdürlüğü yaptığı ve önümüzdeki ay çıkmaya başlayacak olan bu derginin genel yayın müdürlüğünü üstlenecek.

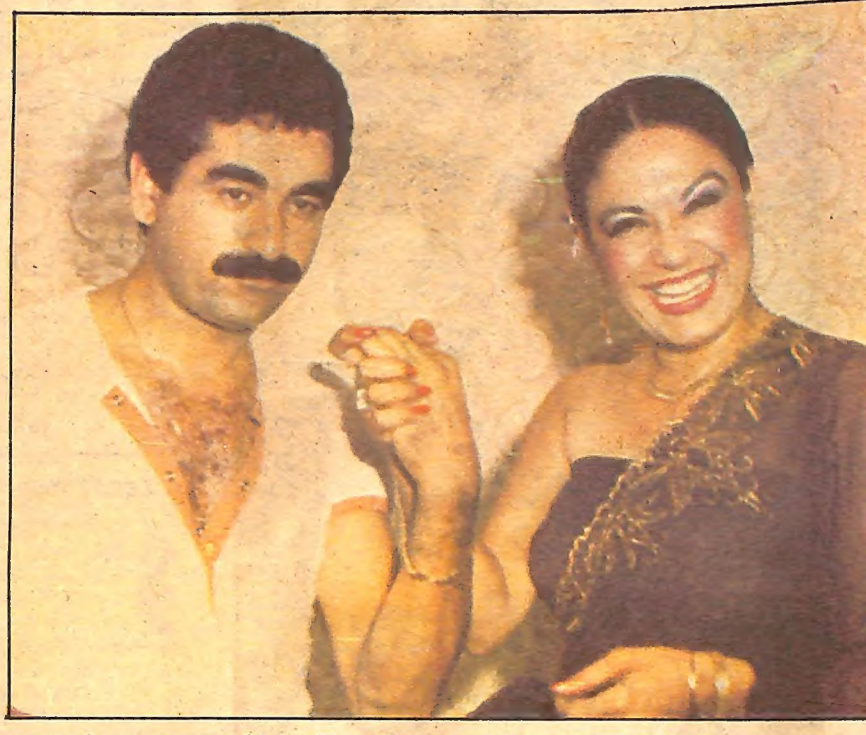
Halen Ankara'da olan Öztürk Pekin, şu sıralarda evini İstanbul'a taşımakla meşgul. Pekin, önümüzdeki hafta İstanbul'daki işine başlayacak.

Öztürk Pekin'in TRT'den istifa edip kendisiyle beraber gazetecilik yapmasına çok sevinen Ümit Aktan, "Öztürk çok iyi bir idareci ve iyi bir spor adamı. Bu nedenle onun istifa edip gazeteci olmasını en çok ben istiyordum. Şimdi birlikte çok daha iyi işler yapacağımıza inanıyorum" diyor.

Bir süre önce istifa eden Ümit Aktan ile geçtiğimiz hafta içinde istifa eden Öztürk Pekin yine birlikte çalışacak, bu kez birlikte spor dergisini yönetecekler.

Yazılar: HULUSİ TUNCA Fotoğraflar: BEKTAŞ TÜRK-COŞKUN AKAR ... tele magazin 51. İzmir Fuarı'nda... tele magazin 51

Nil Burak'ın Raffaella Carra'dan ilham alarak ilk kez İzmir'de sunduğu maket şovdan bir görüntü. Sanatçı burada Raffaella'nın soyunma yöntemini kullanıyor ve çok çabuk giysi değiştiriyor.



CEMİLE KUTGÜN'ÜN İŞİNE SON VERİLDİ

Geçen yıl Cemile Kutgün Fuar'ın yıldızları arasındaydı. Bu yıl da İzmir'e İbrahim Tatlıses'in kanatları arasında girdi. İlk birkaç gün herşey yolundaydı ama, Lunapark Gazinosu ile Manolya'nın kadroları birleştirilince Cemile Kutgün açıkta kaldı. Ekranın güzel sunucusu bu karara çok üzüldü ama elden başka birşey gelmiyordu ve İzmir'de oyunlar büyük oluyordu.

Nil Burak İlhamını Raffaella'dan aldı

Nil Burak, İzmirlilerin karşısına bu yıl değişik bir gösteri ile çıkıyor ve "Maket Şov" adını verdiği gösteriyi sunuyor. Ve dee... Bol bol alkış alıyor. Nil Burak'ın gösterisi Türk izleyicisi için hayli ilginç, çünkü sahnelerde bu tür gösterilere pek yer verilmiyor.

Sanatçı sahneye önce son derece kapalı bir giysi ile çıkıyor, şarkılarını söylerken araya maketlere bürünmüş komedyenler giriyor. Seyirci bir anda şaşırıyor ve böyle bir şeyi görmediği için gülmeye başlıyor. Bu gülmeler arasında dikkat komedyenlerin üstüne toplandığından, Nil Burak'a çok kısa bir süre kalıyor. Şarkıcı televizyonun ünlü sanatçısı Raffaella Carra'nın yöntemi ile sahnede kıyafet değiştiriyor. Ve program müzikli ve güldürülü bir biçimde sürüp gidiyor.

Nil Burak, bu konuda şunları söylüyor:

"Bana böyle bir gösteri nereden aklınıza geldi diyorsunuz. Hemen yanıt vereyim. Bana ilk ilhamı veren Raffaella Carra oldu. Ülkemize geldiğinde gösterilerini izlemiştim ve en çok da dansları ile sahnede kıyafet değiştirmesi dikkatimi çekmişti. Kuliste kendisiyle konuştum. Bana bunun sırrını açıkladı. Gerçekten olay çok basitti ve içiçe giyilen, çok sistemli dikilen giysiler bu olayı çözümlüyordu. Bir arkadaşımla oturduk ve bunları hazırladık. Raffaella'nın yöntemi ile sahnede kılıktan kılığa giriyorum.

Maket Şov'uma gelince. Hatırlayacağınız gibi Şili'de festivale gitmiş, oradan da çeşitli ülkelere geçmiştim. Bu seyahatim sırasında pek çok gösteri izledim. Maket şovlar dünyada çok tutuluyordu ve ülkemizde de hiç uygulanmamıştı. Hemen karar verdim ve ülkemize gelince de komedyen Attila Arcan ve dansör Peyami ile anlaştım. Maketler hazırlandı ve biz şimdi İzmir'deyiz. Sonucu gördünüz. Ben de memnunum, izleyen müzikseverler de..."

SAMİME SANAY DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADI

Pazar gecesi ekranda izlediğimiz Samime Sanay, ilk kez bu yıl Egelilere "Merhaba" dedi. Dedi ama gazinosunun alt kadrosu çok iyi olduğu halde ilk birkaç gün gazinoya çok az seyirci geldi. Bunun üzerine gazinocular bir değişiklik yaptılar ve Lunapark kadrosu ile Manolya birleşti. Şimdi Samime Sanay assolistliği İbrahim Tatlıses ile paylaşıyor.

İZMİR HAREK

İYİ BİR ANNE İYİ BİR ASSOLİST

Neşe Karaböcek uzun zamandan beri İzmir'e girmiyordu. Sanatçı bu yıl İzmirlilere "Merhaba" dedi ve bu "Merhaba" hayli de kuvvetli oldu. Çalıştığı gazino en büyük işlerden birini yapıyor. Neşe Karaböcek'in İzmir'de yanından hiç ayrılmayan bir kişi var. O da minik oğlu Hasan. Hasan her zaman her yerde annesinin yanında. Hatta gazinonun kulisinde bile. Neşe Karaböcek gazinoya geldiğinde oğlunu odadaki yatağa yatırıyor, eğer uyursa uyutuyor ve sonra da hazırlanıp sahneye çıkıyor.

«OOOHHH! YAŞAMAK NE GÜZEL...»

Hatırlanacağı gibi geçtiğimiz hafta Seden Kızıltunç'un ölümden kıl payı kurtulduğunu ve doktorların kendisine kesin yatak istirahati verdiğini yazmıştık. Seden Kızıltunç bu durur mu. Doktorlara söz verip hastaneden çıktı ve ilk uçakla da İzmir'in yolunu tuttu. Şöyle konuşuyor Seden Kızıltunç: "Ben haraketli insanım. Yatak benim düşmanım. Doktorlara söz verdim ama, daha önceden de gazinoculara söz vermiştim bunun için de ilk sözümü tutmaya karar verdim. Şimdi kendimi çok zinde hissediyorum."

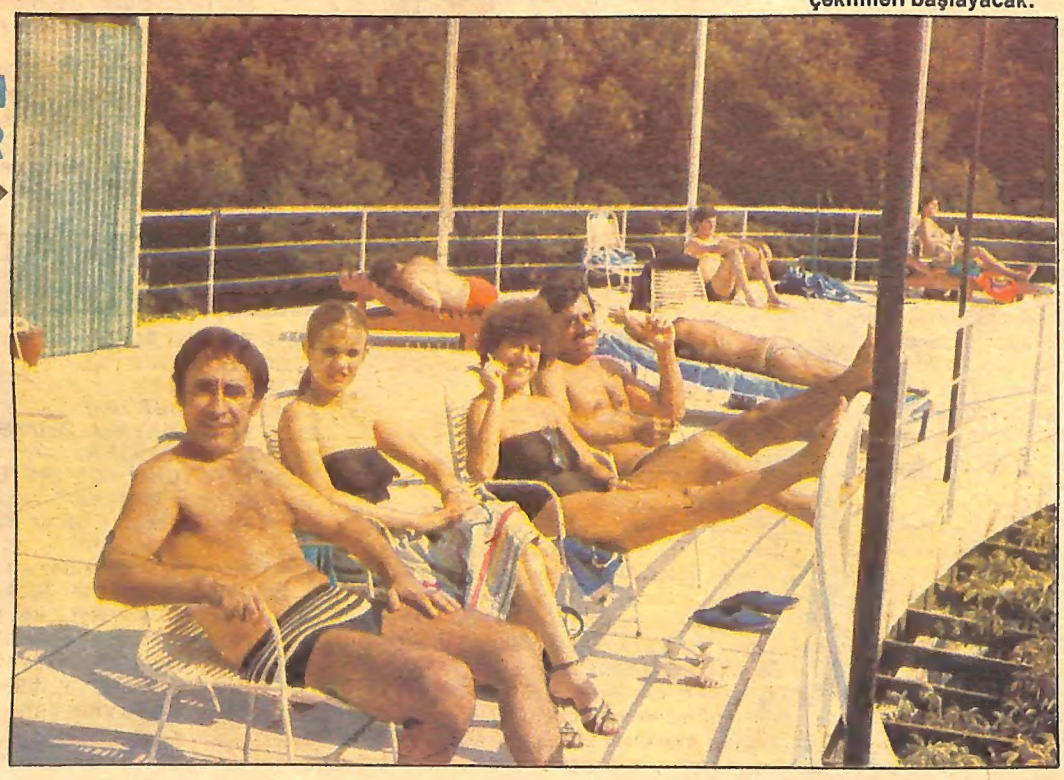
TV'CİLER BOŞ DURMUYOR

Sanatçılar İzmir'e gidince İzmir televizyonu elemanlarına gün doğuyor. Ve sürekli olarak çekimler yapılıyor. İşte bu çekimlerden görüntüler. Üstte iki piyanist Ferdi Özbeğen ile Yaşar Güvenir'in buluşması var. Bu ikiliyi "İmbat"ta izleyeceğiz. Yine "İmbat"ta izleyeceğimiz iki sanatçı Müzeyyen Senar, Kutlu Payaslı, Yaşar Güvenir ile birlikte. Sanatçılar İzmir'de oldukları süre içinde televizyoncular bir dakika bile boş durmayacak ve programlar üretilecek. Bu hafta ise 5 Eylül programının çekimleri başlayacak.

ETLENDİ

İZMİR'DE TATİLİN TADI BİR BAŞKADIR

İstanbul'da sergilenen "Hababam Sınıfı". Bu kez de İzmir'de sahneleniyor. Sanatçılar İzmir'de hem temsil veriyor hem de tatil yapıyorlar. Ekranın ünlülerinden Derya Baykal, Şener Şen ve Domates Güzeli Ayşen Gruda kendilerini Efes Oteli'nin havuzunun başına atanlardan. Sabah erkenden kalkıp güneşlenmeye başlıyorlar ve "Çalışmak dedin mi böyle olmalı. Günümüzü gün ediyoruz" diyorlar. Havuz başında en çok konuşulan konulardan biri de Derya Baykal'ın eşi Orhan Ertanhan. Baykal sürekli olarak eşinin dönüşünü düşleyip duruyor. Bu arada hemen şunu da söyleyelim. Havuz başında sanatçı yağmuru var.



TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.15 — 30 Ağustos Pazartesi

Balina'yı öldürmek

Dizinin bu bölümünde Charles Landon'ın yaptığı girişimler sonucu Kanada hükümeti adaya polis gönderir. Landon balinayı sonunda köy halkının elinden kurtarmıştır. Fakat bu karara aldırış etmeyen biri vardır.

22.10 — 1 Eylül Çarşamba

Gazeteciler

Dizinin "Katliam" adlı bu bölümünde Lou, tatil yapmak için gittiği küçük bir kasabada tesadüfen hayvanlara verilen zehirli yem yüzünden burada yaşayan hayvanların ve yöre halkının büyük zarar gördüğünü farkeder ve derhal harekete geçer. Ama onu sürprizler beklemektedir.

21.15 — 4 Eylül Cumartesi

İmbat

Levent Çelmen ve Yaşar Güvenir'in birlikte hazırladıkları programda sırasıyla Müzeyyen Senar, Hasan Tezel, Huri Sapan, Kamil Sönmez, Ferdi Özbeğen ve Bilgen Bengü yer alıyorlar. Programa ayrıca Rüştü Şardağ, konuk olarak katılıyor.

21.25 — 5 Eylül Pazar

Bayan Colombo

Dizinin bu bölümünde Kate, senato seçimlerinin güçlü adaylarından biri olan Gardner'ı desteklemek için çalışır. Bu arada Gardner'ın avukatlığını yapan bir kadın arabada ölü bulunur. Olayı araştıran Kate, Gardner'ın kadının tanıdığını gizlemesi üzerine ondan şüphelenmeye başlar.

22.15 — 5 Eylül Pazar

Ülkü Beşgül ve Necla Erol söylüyor

Kahraman Kırcalı'nın hazırladığı programda Halk Müziği sanatçısı Ülkü Beşgül dokuz parça ile ekrana geliyor. Daha sonra ise Ülkü Beşgül ve Necla Erol birlikte "Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar" ve "Bağa Gittim Bağ Budanmış" adlı türküleri seslendiriyorlar.

Pazartesi 30 Ağustos 1982

09.30 ANITKABİR'DEKİ TÖREN (RENKLİ YAYIN)
09.45 GENELKURMAY BAŞKANLIĞI'NDAKİ TÖREN (RENKLİ YAYIN): Bu yayından sonra sırasıyla HV.K.K. Armoni Mızıkası ve DZ.K.K. Armoni Mızıkası yayınlanıyor.
11.00 HİPODROM'DA DÜZENLENECEK TÖREN (RENKLİ YAYIN)
19.50 MAVİ BİLYE
20.15 KARAGÖZ: Bu bölümde hamamda uyuya kalan Karagöz'ün rüyası konu ediliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 MİNİK KONSER
21.25 KURTULUŞA DOĞRU
21.50 KAHRAMANLIK TÜRKÜLERİ
22.15 BALİNAYI ÖLDÜRMEK (RENKLİ YAYIN)✱
23.05 HABERLER

Salı 31 Ağustos 1982

19.20 MALEZYA
19.50 SAĞLIK: Programda ülkemizde ve dünyada aşırı alkol tüketiminin artışı nedeniyle yapılan röportajlar yer alıyor.
20.15 URMEL
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 HALK EZGİLERİ: Programda Kemal Kırmızı, Remzi Bekâr ve Yılmaz Atalar, "Hemşin Horonu" ve "Düz Horon" u seslendirecekler.
21.30 TV'DE SİNEMA "EVLİ BİR ERKEĞE ÖĞÜTLER": Yönetmenliğini Gene Kelly'nin yaptığı filmde başrolleri Walter Matthau, Inger Stevens, Robert Morse paylaşıyorlar.
22.55 HABERLER

Çarşamba 1 Eylül 1982

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Programda ayçiçeği üretiminin önemi, Türkiye ayçiçeği ıslâh çalışmaları ve ayçiçeği üretimindeki başlıca sorunlar konu ediliyor.
20.15 WALT DISNEY
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 SAZ ESERLERİ
21.25 BUĞDAY—I: Programda buğday üretiminin Türkiye'deki gelişimi, genel bilgilerle buğday üretiminin ülke ekonomisine katkıları anlatılıyor.
21.50 İLHAN İREM SÖYLÜYOR: İstanbul Televizyonu'ndan Namık Kasapbaşoğlu'nun hazırladığı programda sanatçı, "Ben Değilim", "Ayrılık Akşamı" ve "Olanlar Olmuş" adlı parçalarını seslendiriyor.
22.10 GAZETECİLER ✱
22.05 HABERLER

Perşembe 2 Eylül 1982

19.50 SAZ ESERLERİ
20.00 İNANÇ DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 MİNİK KONSER
21.25 TV OYUNU "CENNETLİK KAYNANA": Başrollerini Nisa Serezli, Tolga Aşkıner, Suna Keskin, Kâmran Yüce, Göksel Kortay, Necdet Mahfi Ayral, Kerem Yılmazer, Sevil Üstekin, Hüseyin Kutman, Yüksel Gözen, Demircan Türkdoğan ve Gökçe Tuncer'in paylaştıkları oyunun ilk bölümünde yetimhaneden alınıp, çok iyi bir ailenin yanında büyüyen Betty'nin, daha sonra gerçek anneşiyle karşılaşması ve Betty'le evlenmek isteyen doktorun, annesiyle tanışması konu ediliyor.
22.20 VEDAT ÇETİNKAYA SÖYLÜYOR: Sanatçı programında "Çocuğumun Şarkısı", "Affetmem Asla Seni", "Yaşamak Yalan Belki" ve "Körfezdeki Üç Beş Güzel" adlı şarkıları seslendiriyor.
22.35 HABER—PROGRAM
23.05 HABERLER

Cuma 3 Eylül 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 ÇİZGİ FİLM
20.05 TATLI CADI: Dizinin bu bölümünde Samantha ile alışverişe giden Tebetha, tezgâhtar Bates ile konuşur. Bates, sadece çocukların bu dünyada mutlu olduğunu söyleyince, Tebetha da onu 9 yaşına indirir.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 HAYAL BELDESİ: Dizinin bu bölümünde adaya evlenmek üzere gelen Mary, ikinci karısını unutmamıştır ve o da hayal adasına gelir. Bir yankesici ve kızı da adadadır.
22.05 ANILARIN MÜZİĞİ: Atilla İlhan ve Erbil Kıdış'ın hazırladıkları programda Sülün Tekçe ve Fatih Erkoç yer alıyorlar.
22.25 ÇOCUK VE BİZ
22.50 HABERLER

Cumartesi 4 Eylül 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 TARZAN: Dizinin bu bölümünde Tarzan, ormanı tahrip etmek isteyenlere engel olur ve bu arada nöbetçiler tarafından yakalanır.
18.05 PETEK
18.35 SAFARİ: Programda Hint Okyanusu'nun doğu kıyılarındaki Pilley adasında, bilim adamlarının üç hafta içinde yaptıkları araştırmalar konu ediliyor.
19.00 AİLE GÜNLÜĞÜ
19.15 WALTONLAR: Dizinin bu bölümünde John, başka bir kente çalışmaya gider. Bu durum bütün aileyi huzursuzluğa sürüklemiştir.
20.00 SİVAS KONGRESİ
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 İMBAT ✱
22.15 TV'DE SİNEMA "VİCDANIMIZIN BEKÇİSİ": Yönetmenliğini Clarence Brown'ın yaptığı filmde başrolleri David Brian, Claude Jarman ve J.R. Juano Hernandez paylaşıyorlar.
23.50 HABERLER

Pazar 5 Eylül 1982

12.00 HABERLER
12.05 TATİL SİNEMASI "BÜTÜN KIZLAR BİLİR": Yönetmenliğini Clarles Walters'in yaptığı filmde başrolleri David Niven, Shirley McLaine, Gig Young ve Rod Taylor paylaşıyorlar.
13.45 HAROLD LLOYD SHOW
14.00 ÖZEL PROGRAM
17.00 SMITH VE JONES
17.45 ODA ORKESTRASI
18.05 DAKTARİ:
19.00 SPOR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.05 YENİ ANAYASA OLUŞMA YOLUNDA
21.15 SAZ ESERLERİ: Programda İsmail Hakkı Bey'in "Ferahfeza Peşrevi" seslendiriliyor.
21.25 BAYAN COLOMBO (RENKLİ YAYIN) ✱
22.15 ÜLKÜ BEŞGÜL VE NECLA EROL SÖYLÜYOR ✱
23.00 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

31 Ağustos Salı — TV'de Sinema

«EVLİ BİR ERKEĞE ÖĞÜTLER»

Orijinal adı : "A Guide For The Married Man"
Yönetmen : Gene Kelly
Oynayanlar: Walter Matthau, Inger Stevens, Robert Morse, Sue Ann Langdon
Yapım yılı : 1967
Süresi : 89 dakika.

KONU: Paul, 12 yıllık evlidir. Eşiyle mutlu bir yaşamı vardır ama tekdüze hayat, onu yavaş yavaş sıkmaya başlamıştır. Acaba karısına belli etmeden, çapkınlık yapabilir mi? 6 yıllık evli olan arkadaşı Ed, buna "evet yapabilirsin" diye yanıt vermektedir. Üstelik kendisi karısıyla metresini pekâlâ "idare" etmektedir. Evli bir erkeğin nasıl çapkınlık yapacağı konusunda arkadaşına gerekli bilgileri verir ve Paul'ün çapkınlık yapacağı gün gelir, sonra olaylar hızla gelişmeye başlar.

NOTLAR: Evlilik kurumundan yola çıkan, çapkınlık yapmak isteyen bir erkeğin serüvenlerine geçen harika bir komedi... Walter Matthau, iyi. Inger Stevens, çok iyi. Ününü müzikallerle yapan Gene Kelly ise, yönetmen olarak başarılı. Sonra hiçbir iz kalmasa da, rahat rahat izlenebilecek bir film.

Elizabeth Patterson, Claude Jarman Jr. ve Will Geer "Vicdanımızın Bekçisi" adlı filmde.

Eylül ayında eski filmler çoğunlukta

4 Eylül Cumartesi — TV'de Sinema

«VİCDANIMIZIN BEKÇİSİ»

Orijinal adı : "Intruder In The Dust"
Yönetmen : Charles Brown
Oynayanlar: David Brian, Claude Jarman, Jr., Juano Hernandez, Porter Hall
Yapım yılı : 1949
Süresi : 87 dakika

KONU: Amerika'da bir güney kasabasındayız. Dönem, ırk ayrımının en keskin olduğu yıllar... Bir zenci olan Lucas, yakalanmıştır. Suçu, bir beyazı öldürmektir, cezası ise linç edilmek... Ama yaşlı bir kadınla, bir "genç", Lucas'ın bu suçu işlediğine inanmamaktadır lar.Yapılacak tek şey,Lucas, "cezalandırılmadan", gerçek suçluyu bulmaktır.

NOTLAR: Televizyonda haftanın en eski ve en iyi filmi... Gerçi Hollywood'da ırk ayrımı konusunda sonraları bundan çok daha iyileri yapıldı ama, "Vicdanımızın Sesi"nin 1949 yapımı olduğu, unutulmamalı. Eğer bu hafta işleriniz yoğunsa ve TV'de ancak tek film izleyebilecekseniz, hiç tereddüt etmeyin, bu filmi seçin.

"Bütün Kızlar Bilir" adlı filmde Rod Taylor, Shirley MacLaine ve Jim Backus.

5 Eylül Pazar — Tatil Sineması

«BÜTÜN KIZLAR BİLİR»

Orijinal adı : "Ask Any Girl"
Yönetmen : Charles Walters
Oynayanlar: David Niven, Shirley MacLaine, Gig Young, Rod Taylor
Yapım yılı : 1959
Süresi : 101 dakika

KONU: Film, en kısa şekilde, "koca arayan bir kızın serüvenleri" olarak özetlenebilir. Koca arayan bu kız biraz ahktır. Eh, fazla güzel de denemez. Yani işin başında şansı çok fazla değildir. Ama o gayret ederek, bazı durumları lehine çevirmeyi başararak, zengin bir koca bulup evlenmek niyetindedir. Derken... Bu "derken" den sonrasını, ekranda izleyeceğiz.

NOTLAR: Bazı filmler, salt izleyeni eğlendirmek için çevrilir. Bunlar, sabun köpüğünden farksızdır. İzlendikleri anda vardırlar, sonra silinip giderler. Ama bu arada izleyene hoşça vakit geçirtirler. "Bütün Kızlar Bilir", bu türün en tipik örneklerinden biri... İzlerseniz, hoşça vakit geçirirsiniz. İzlemezseniz, (David Niven'in oyununu göremememin ötesinde) fazla bir şey kaybetmiş sayılmazsınız.

Televizyonda bu ay, toplam 10 film izleyeceğiz. Bunlardan "Vicdanımızın Bekçisi" ve "Bütün Kızlar Bilir" bu hafta ekrana gelecek. Geriye kalan 8 film şöyle sıralanıyor.

ÇILGIN AŞIKLAR: (Hellzapoppin) 1941 yılında çevrilen ve o dönemde çok beğenilen bir revü filmi. H.C. Potter yönetti; Ole Olsen, Chic Johnson, Martha Raye oynadılar. (7 Eylül, Salı)

GÜZELLER REVÜSÜ (Ziegfield Follies) Bu da eski, 1949 yapımı... "Çılgın Âşıklar" gibi, bu da bir revü filmi ama benzerlikler bu kadar... "Güzeller Revüsü" çok daha "albeni"li bir film. Kadrosunda Judy Garland'dan Fred Astaire'e, Gene Kelly'den Cyd Charisse'e, Esther Williams'dan Red Skelton'a kadar birçok ünlü var. Sadece onlar için bile, rahat rahat izlenebilir (11 Eylül, Cumartesi).

DENİZDE SAVAŞ (The Fighting Seabees) Hâlâ 1940'lardan gidiyoruz. Bu da, 1944 yapımı bir film, John Wayne ile Susan Hayward oynuyorlar. Yönetmen Edward Ludwig. Konu ise, "2. Dünya Savaşı sırasındaki deniz savaşları ve bir aşk öyküsü" (12 Eylül, Pazar).

BHOWANİ KAVŞAĞI (Bhowani Junction) George Cukor'un 1956'da çevirdiği bir film. Hindistan'da İngiliz egemenliğinin son yıllarında geçen bir film. Bir yanda İkinci Dünya Savaşı etkileri, öte yanda saray entrikaları, derken doğal afetler vs. Ava Gardner ile Stewart Granger oynuyorlar (14 Eylül, Salı).

BEYAZ KÜRKLÜ KADIN (That Lady Is Ermine), Çapkınlara karşı önlem almayı, zorunluluklar karşısında "öğrenmek" zorunda kalan iki soylu kadını anlatan güldürü. Filme Ernst Lubitsch başladı. Betty Grable ve Douglas Fairbanks Jr. oynadılar, yarısında yönetmen değişti. (18 Eylül, Cumartesi).

HIZLI TÜFEK (The Fastest Gun Alive) Western'e değişik açıdan yaklaşmayı deneyen filmlerden biri. Glenn Ford, bakkal rolünde. Babası, batının en namlı nişancılarından biri... Oğlu da, "Babasının oğlu" olduğunu kanıtlamak zorunda. (19 Eylül, Pazar).

MATA HARI: 1. Dünya Savaşı'nın ünlü kadın casusunun serüvenlerini anlatan filmlerden biri. Ama bir özelliği var. 1960 öncesi yapılan tüm Mata Hari filmlerinin en iyisi. Yapım yılı 1932, Mata Hari rolünde de Greta Garbo var (25 Eylül, Cumartesi).

Liste bu kadar. Görüldüğü gibi güldürü filmleri ya da güldürü öğesi ağır basan filmler çoğunlukta. Yapımlar daha çok 1940'lardan seçilmiş. Ardarda bir 1932, iki 1956, bir de 1967 yapımı film var.

Şunu da ekleyelelim: Herhalde dikkatinizi çekmiştir, liste 25 Eylül Cumartesi ile bitiyor. Oysa 26 pazar ve 28 Salıda birer film olması lâzım. Ancak o konuda henüz kesin karar verilmedi. 26 Eylül arifeye, 28 Eylül ise Kurban Bayramı'nın ikinci gününe rastlıyor. O günlerde belki film yayınlanmayacak, belki de birkaç film birden konacak. Bu konudaki bilgiyi sizlere gelecek haftalarda sunacağız.

Fred Astaire ve Gene Kelly "Güzeller Revüsü"nde... Bu filmi 11 Eylül, Cumartesi gecesi izleyeceğiz.

Video

TOSHIBA, YİNE ÖNCÜ

Toshiba'nın ev video endüstrisinin öncü firmaları arasında yer aldığı bilinir. Firma, kendi türünün ilk örneği birçok aygıta imzasını atmakla övünür. İşte bunlara bir örnek daha: Nikon mercekli ilk renkli video kamera: **Toshiba IK-1900**. Nikon 12.5 mm - 100 mm fı. 6 makro zoom merceğin, aygıta önceki hiçbir video kamerada bulunmayan olanaklar kazandırdığı belirtiliyor. IK-1900'de, daha önce yaygın olarak kullanılan ağırlığı azaltan, pilin ömrünü %25 uzatan elektronik görüntüleme sistemi yerine, Toshiba'nın yeni True Image (Doğru Görüntü) sistemi geliştirilmiş. Sistem sayesinde, stüdyo kameralarının bile hepsinde bulunmayan %100 kesinlikte bir görüntü elde edilebiliyor. Odaklama kemerinin pek hafif kaydırılmasıyla kristal temizliğinde bir görüntüye ulaşılabiliyor. Bu arada Nikon firması da, Toshiba'yla birlikte yürüttüğü çalışmalar sonucunda, kameradaki makro-zoom kapasitesini 0.0 cm. odaklamaya ulaştırdı. Bir başka deyişle, kamera, görüntü niteliğinden hiçbir şey yitirmeden, çekimi yapılan nesneye değene kadar yaklaştırılabiliyor. Aygıtta ayrıca bir de, 'diopter ayarlayıcı' bulunuyor. Bu özellik, IK-1900'ün, 10 numara gözlük takan kişilerce bile kullanılabilmesini olanaklı kılıyor. Gözlük merceğinin yerini, kameranın özel merceği alıyor yani. Bu özellikleriyle IK-1900'ün piyasayı allak bullak edeceğine kesin gözüyle bakılıyor.

PANASONIC YENİLİK PEŞİNDE

İşte, en gelişkin taşınamaz video teyp olanaklarına sahip bir model daha: **Panasonic'den NV 7000B.** Bu şık aygıtın önceden programlanabilme kapasitesi 14 günü kapsıyor. Aygıt bu süre zarfında, ayrı kanallardan 8 ayrı programı otomatik olarak kaydediyor. Ayrıca, aygıt mekanizmasında yer alan 'Tuner' (düzenleyici) aracılığıyla, belli bir kanal yayını izlenirken, bir başka kanaldan kayıt yapılabiliyor. ('Tuner' kimi modellerde bulunmuyor ve dıştan bağlanan yardımcı bir aygıt aracılığıyla bu olanak elde ediliyor.). Kompütür denetimli dokunmatik tuşların görevi, 12 işlevli telli ya da ınfrared (telsiz) uzaktan kumanda aygıtlarıyla yerine getirilebiliyor. Geri ve ileri sarma, normalin 9 katı bir hızla, görüntü geçişi ise normalin 1/2 ya da 2 katı hızda gerçekleşebiliyor. Aygıt ayrıca, Dolby sistemiyle donatılmış. "Audio Dubbing Facility', bantın istenen ekstra ses katkılarıyla zenginleştirilmesini olanaklı kılıyor. Kare kare görüntü geçişi, ancak özel video teyp kanalına sahip renkli TV'lerle mümkün.

Video ile para kazanın

Boşuna demememişler, Amerika fırsatlar diyarı diye... Dakikada 500 dolar (87.500) TL. kazanabileceğiniz başka bir ülke biliyor musunuz? Ama bu iş için, iyi bir video donanımına sahip olacak kadar hallice ve üstelik çok iyi bir Amerikan yurttaşı olmak gerek. Bundan bir süre önce, New York'daki New Line Cinema firması, ev yapımı amatör film ve video bantları, Amerikan ulusal yaşamını yansıtması koşuluyla dakikası 500 dolardan satın aldı. Firma, ulusal öğeler barındıran duyguları, coşkuları en iyi yakalayan görüntülerden 90 dakikalık bir bant oluşturdu. Gerek video ürünleri tüketimini, gerekse ulusal duyguları kamçılamak için iyi bir yöntem olsa gerek!..

CİCİ BİR RADYO-TEYP

Portatif stereo aygıtlara cicili bicili bir örnek daha: **Continental'den GA-66R.** Bu şirin radyo - teyp bileşiminin radyosu AM/Kısa Dalga / Uzun Dalga / FM olmak üzere geniş bir dalga kapasitesine sahip. Aygıtta, LED okuyucu, istasyon göstergesi ve teyp sayacı bulunuyor. İstendiğinde mono olarak da kullanılabiliyor. Maksimum 2×2 W çıkışlı aygıtta bir de DIN giriş bulunuyor. Enerji kaynağı olarak, 220 veya da 50 Hz ve DC-6 V'luk kaynakla kullanılabiliyor. Boyutları: 41.0×13.8×8.8 cm. Ağırlığı: 2 kg. Aygıtta taşıma kolaylığı için bir de omuz askısı bulunuyor. Ebatlar görüldüğü gibi çok ufak. Şampanya şişesinin yanında ne kadarcık kalıyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **ON GOLDEN POND**
20th Century Fox Video 9037

2 (2) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corporation 42

3 (3) **GOLDFINGER**
20th Century Fox Video 4595

4 (6) **ABSENCE OF MALICE**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter 10005

5 (5) **RAGTIME**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1486

6 (4) **ROCKY-II**
20th Century Fox Video 4565

7 (-) **TRUE CONFESSIONS**
MGM/UA Home Video 800145

8 (10) **PRIVATE LESSONS**
Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 71008

9 (-) **SOME KIND OF HERO**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 1118

10 (-) **MAKING LOVE**
20th Century Fox Video 1146

«Şimal Yıldızı»nda izlediğimiz Nurhan Nur şikâyetçi:

"YILLARIN SANATÇILARINA ŞANS YOK!"

Televizyon izleyicilerinin "Kuşyemi" adlı diziden de anımsayacakları Nurhan Nur, 30 yıllık beyazperde deneyiminin verdiği cesaretle çevirdiği "İntibah"tan oldukça ümitli

FİKRİ AYYILDIZ

Televizyon izleyicilerinin geçen yıl oynayan **"Kuşyemi"** adlı oyundan, sinemaseverlerin ise, "Yılanların Öcü", "Düşman Yolları Kesti", "Seni Kaybedersem", "Dolandırıcılar Şahı" gibi, belleklerde iz bırakmış yapıtlardan tanıdığı Nurhan Nur,önceki pazar. "Şimal Yıldızı" adlı filmle geçti ekranlarımızdan.

İlk bakışta, sinema dünyasının devlerinden Annie Girardot'yu çağrıştıran Nurhan Nur, otuz yıllık beyazperde deneyiminin getirdiği birikimle, önümüzdeki dönem **"İntibah"** adlı oyunla gelecek ekranlarımıza.

Nurhan Nur'un bir başka yanı, sinemamızda, Türk-kadın oyuncuların pek seyrek görüldüğü 50'li yıllarda "jöndanı" olarak oynamaları. 30 yılı aşkın sanat yaşamına karşın, adını yıpratmamasını ise, şu şekilde açıklıyor sanatçı:

"—İlk başladığımdan bu yana, çevireceğim filmlerin sayısında, çok titiz davrandım. Yılda bir, ya da iki filmden fazlasını çevirmemeye gayret ettim. Bir de aynı esprideki rolleri üstlenmemeye..."

Şöyle bitiriyor sözlerini, yılların deneyimli oyuncusu:

"Ne yazık ki, gerek sinemamızda, gerekse televizyon yapıtlarımızda, başrol, 25'ten küçük bir yaş grubu tarafından üstleniliyor.Sanki bu yaşın üstünde kahramanı olan öyküler yokmuş gibi.

Yılların deneyimiyle donanmış sanatçıların verimi, ancak bu anlayışın yıkılmasıyla alınabilir."

YEŞİLÇAM'A KIZIYOR

Nurhan Nur, sinemamızda jöndamaların genellikle 25 yaşın altındaki yıldızlardan seçilmesi ve daha ileri yaştakilere bu fırsatın tanınmamasından şikâyetçi.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Yine yanlış bir adım attınız. Bu aralar hata üstüne hata yapıyorsunuz. Gün: Cuma. Sayı 5. Renk: Siyah.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Kendi kendinize karar vermekten vazgeçin artık. Biraz çevrenizi düşünün. Gün: Pazartesi. Sayı 4. Renk: Al.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kendinize çekidüzen vermenin tam zamanı. Bundan sonra adımlarınızı doğru atın. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Ak.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Düşünün taşının ve bir sonuca ulaşın. Çevrenizi oyuncak etmekten vazgeçin. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Beyaz.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Bugünlerde en şanslı dönemdesiniz. Yatırımlar yaparsanız iyi olur. Gün: Cumartesi. Sayı: 10. Renk: Turuncu.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Kimseye ihtiyacınız yok. Bunu aklınızdan çıkarmayın ve öyle davranın. Gün: Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Sarı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Daha ne bekliyorsunuz. Her şey sizin lehinizdeyken beklemeniz yersiz. Gün: Pazar. Sayı: 11. Renk: Pembe.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Çok fazla karamsarsınız. Yaşamdan zevk almasını öğrenin ve aldırmayın. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Yeşil.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Dostlarınızı aramıyor, sormuyorsunuz. Bütün hepsi sizi unutacaklar Gün: Cuma. Sayı: 2. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Bir kez de çevrenize önem vermeyin. Unutmayın çevreniz için yaşamıyorsunuz. Gün: Perşembe. Sayı: 5.Renk: Pembe.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Yine de sizi seviyorlar. Ama siz onlara iyi davranmıyorsunuz. Vazgeçin. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Oranj.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Arkanızdan çıkan söylentilere biraz da siz ortam sağlıyorsunuz. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Kırmızı.

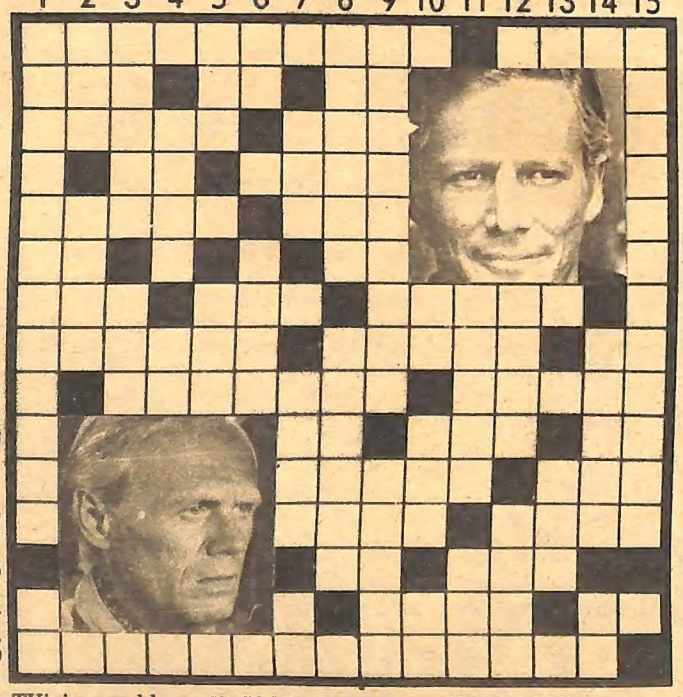
tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1 - Çocuk ve Biz, Eruh. 2 - Erol, Erol. 3 - Ta, Ajda. 4 - İlah, Ayna. 5 - Pt, En. 6 - Avara, Asi. 7 - Balamir, İfa. 8 - Plan, Serezli, An. 9 - Amir, Mekin. 10 - İm, Kele. 11 - Kâmil, Bi. 12 - Aya, Hata. 13 - Nasihat. 14 - Kral, Tl. 15 - Romy Schneider.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Çetin Alp, Kenter. 2 - Oral, La. 3 - Co, Araba. 4 - Ulah, Rana. 5 - Pal. 6 - Vedat, Asi. 7 - Eray, Amerikan. 8 - Bo, Nesir, Maya. 9 - İlhan İrem, Masko. 10 - Zeki, İri. 11 - İlkel, Had. 12 - Fill, Hale. 13 - Nebat. 14 - İt. 15 - Henry Fonda, Arif.



SOLDAN SAĞA: 1- TV'nin çocuklara yönelik dizilerinden biri - Akbayram soyadlı Hafif Müzik sanatçımız.2- Kocatepe soyadlı Hafif Müzik sanatçımız-Küçük bitkilere verilen genel ad - Erken. 3- Turunçgillerden bir meyve - Otomobil sözcüğünün kısa yazılışı. 4- Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Hastalıklı, sakat. 5- Aralarında yolsuz ilgiler bulunan kadın ve erkekten her biri - Ceylan ön adlı hafif müzik sanatçımız. 6- Numaranın kısa yazılışı - Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı. 7- Yemin - Kurutulmuş yaprakları haşlanarak suyu içilen, çaygillerden bir ağaççık - Fatma ön adlı sinema sanatçımız. 8- El yazısında olduğu gibi üstten sağa doğru eğik olan basım harfi - Genellikle pirinçten yapılan bir yemek - Yüz metrekare tutarındaki yüzey ölçü birimi. 9- Geçtiğimiz günlerde programı renkli olarak ekrana gelen Hafif Müzik sanatçımız - Şenol soyadlı, dünün sinema, bugünün Hafif Müzik sanatçımız. 10- Kar renginde olan, beyaz - Resim ya da fotoğrafta duruş - Kimyada altının simgesi. 11- İçinde diri balık saklanan denizden ayrılmış havuz - Ortalığı görmeye engel olacak kadar yığın ve kalın durumda su buğusu. 12- Başlangıcı belli olmayan zaman, öncesizlik - Müzik temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut devinimleri. 13- Rütbesiz asker - Dizi, sıra. 14- Bir şey üzerine olan - Rey. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, TV'nin yeni dizisi "Balinayı Öldürmek"de izlediğimiz sinema sanatçısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- TV'nin yeniden ekrana getirdiği dizilerden biri - Tümör. 2- Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Hergele ile alıştırılmamış kısrak. 3- Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer - Anıt olarak yapılan ya da şenliklerde yer yer caddelere kurulan kemer. 4- Bülent ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Müzikte bir nota. 5- Hava sıcaklığının sıfırdan aşağı düşmemesiyle suların buz tutması- Havada buğu durumundayken akşamın ve gecenin serinliğiyle yerde ya da bitkilerde toplanan küçük su damlaları. 6- Halk dizilinde köpek - Giysinin boyun bölümü. 7- İspanyolların ünlü sevinç nidaları - Soygazi soyadlı sinema sanatçımız - İsim. 8- Sonuç - Suda soyadlı sinema sanatçımız. 9- Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Giuseppe ön adlı, ünlü İtalyan bestecisi. 10- Vilayet - Bir cins güversin - Sayma, sayılma. 11- İncelenmesi havale edilen ya da görevlisi tarafından görülen bir sorun üzerine ilgili yere yazılan ve inceleme sonucunu bildiren kâğıt - Mürüvvet ön adlı sinema sanatçımız. 12- Ödün, karşılık - Kabıyla birlikte tartılan bir şeyin kabının ağırlığı. 13- Katışıksız. 14- Delon ikinci adlı ünlü Fransız aktörü - Yayla atılan kısa, tahta çubuk. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, TV'nin yeni dizisi "Balinayı Öldürmek"de izlediğimiz sinema sanatçısı.

İzlenimler

Pazar günü TRT Televizyonu Haber Bülteni'nde spor yoktu. Galatasaray ile Fenerbahçe arasında oynanan, Türkiye Spor Yazarları Derneği Kupası finalinin, sonucunu öğrenmek için televizyon başına doluşan milyonlarca kişi, boşuna bekledi. Çünkü haberleri okuyan spiker, sporla ilgili tek haber bile vermedi...

NEREDE BU TRT'NİN SAHİBİ!..

Türkiye'de iki-üç spor olayından biri varsa, bunlardan biri Fenerbahçe - Galatasaray futbol maçıdır. Milyonlarca insanı peşinden sürükler...

O gün, Fenerbahçe - Galatasaray maçı vardı. Hem de bir final maçı... Türkiye Spor Yazarları Derneği Kupası finali...

O gün, Türkiye Kulüplerarası Atletizm Yarışmaları vardı.

O gün, Türkiye Kürek Millî Takımı seçmeleri vardı.

O gün, Pazar günüydü ve yığınla spor olayı vardı...

...Ve o gün TRT televizyonu haber bülteninde spor yoktu...

Dünyanın hiçbir radyo televizyon istasyonunun böylesine bir sorumsuzluk ve vurdumduymazlık yaşadığı görülmemiştir.

Bu olay, TRT televizyonunda değil, Kapıkule'nin ötesindeki herhangi bir ülkede cereyan etse, soruşturma bile gereği duyulmadan, herhalde, spordan ve o günkü haber bülteninden sorumlu herkesin işine derhal son verilirdi. Ertesi gün kimse de, "kıyım" diye yazmaz, "Halkı hiçe sayanlar, halka saygısızlığın en büyük örneğini verenler hakettiklerini buldular" denirdi...

TRT, yaz başladığından beri sporu ikinci plana itmiş, unutmuş, hafta arasının pek çok gününü spor habersiz geçirmişti... Ama bu ülkenin en büyük, en ilgi çeken olaylarının cereyan ettiği bir pazar günü, spor habersiz bir bülten hazırlamak gibi, dünya yayıncılık tarihine geçecek bir gafı hiç işlememiştir...

Spor servisinden 10 kişi ayrılmışmış... Geri kalanlar, müdürlük, müdür yardımcılığı çatışmaları içinde birbirlerini baltalar olmuşlar. Bunlar çirkin olaylardır, ama özür değildir... TRT'nin içyüzü, televizyon başında, Fenerbahçe - Galatasaray maçının sonucunu bekleyen milyonları ilgilendirmez... Koskoca TRT Haber Merkezi'nde, bir Anadolu Ajansı bültenine bakacak, ya da İstanbul'a bir telefon edecek sorumlu yok mudur?

Kimdir, pazar günkü bülteni hazırlayan nöbetçi müdür? Niçin sormamıştır, "Yahu bu nasıl haber bülteni, Fenerbahçe - Galatasaray maçının sonucu bile yok" dememiştir?..

Niçin dememiştir, Ercan San?.. Niçin görevini yapmamıştır, TRT Haber Dairesi Başkanı?.. Nedir bu kadar büyük sorumsuzluğun sebebi, 25 yıllık spor yazarı ve spor meraklısı?..

Şimdi yetkililer, belki de kendilerini "haberlerden önce yayınladıkları spor programında maçın sonucunu verdiklerini" söyleyerek savunacaklardır ama habercilik bu değildir. TRT, milyonlarca kişinin izlediği haber programında —aradan kısa bir süre geçmiş olsa dahi— günün aktüalitesine ilişkin olaylara yer vermek zorundadır. Spor programında önceden hazırlanmış magazin röportajları yapmak başkadır, haber programında günün spor haberlerini sıcağı sıcağına yayınlamak başkadır. Kaldı ki her iki programın seyircisi ayrı da olabilir. Spora özel bir merakı olmayan kişinin Fenerbahçe - Galatasaray maçının sonucunu merak etmeye hakkı yok mudur?

Geçen hafta bu sütunlarda, TRT'nin sporu nasıl çiğnediğini örnekler vererek anlatmış ve "Böyle Habercilik Olmaz" diye başlık atmıştık.

Ama inanın o satırları, yazarken, 22 Ağustos Pazar gecesininki kadar başıboşluğu, ihmali, vurdumduymazlığı, seyirciyi hiçe saymayı aklımıza getirmiyor, sorumsuzluğu bu dereceye ulaştırabileceklerini düşünemiyorduk... Ama bunu da yaptılar sonunda...

Şimdi, "Hesap sorulmalıdır" demek için çok geç... Bir yayın kurumu bir spor gününün gecesini habersiz geçirecek kadar başıboşluğa düşmüşse, artık hesap sorma zamanı bitmiş, bu kuruma bir sahip arama zamanı gelmiştir.

Çetin Çeki ve Arman Talay, TRT'den ayrılırken üzüntülüydük. İki yetişkin, işini iyi bilen ve tüm sorumluluğunu yaşayan elemanın sudan sebeplerle ayrılma zorunda bırakılmalarından yakınmıştık. Ama açık söyleyelim, bu ikisi ayrıldı diye de, kurumun böylesine bir duruma düşeceğini tahmin etmemiştik.

Olayın boyutları, TRT Haber Dairesi Başkanı Ercan San'ı çoktan aşmıştır.

"— Ben istediğim üniversite mezununu alır, iki günde yayıncı yaparım... Ben bu TRT'ye iki yılda 1.5 milyar lira kazandırdım" diye övünen Macit Akman'ı da aşmıştır.

TRT Yönetim Kurulu, ana görevi haber vermek olan bir kuruluşun, halkı habersiz bırakmasının sebebini sormak ve sorumlularını bulup açıklamakla görevlidir.

Pazar gecesinin skandalı, sadece spor haberlerinin unutulması değil, 30 milyon insanın hiçe sayılması, tüm yayın ilkelerinin ihlâli demektir. TRT, bu dehşetin bilinci içindeki kişiler tarafından yönetilmek zorundadır.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«BALİNAYI ÖLDÜRMEK», «MARTI ADASI»NI ARATMIYOR»

Ekranda hem korkuyla hem de zevkle izlediğimiz "Martı Adası" bitti diye üzülmüştük. Ama onun yerine başlayan "Balinayı Öldürmek" adlı dizi gerçekten de "Martı Adası"nı aratmıyor. Belki onun gibi korku dolu sahneler izlemiyoruz ama "Balinayı Öldürmek" dizisini severek izliyoruz.

Sayın TV yetkilileri, dizi seçerken, bu gibi dizilere gösterdikleri titizliği diğer dizilere de gösterseler çok iyi olurdu. Böylelikle saçma sapan bir yığın eski diziyi izlemek zorunda bırakılmazdık."

GÜNGÖR YALI Zonguldak

«KARAGÖZ»Ü BEĞENMİYORUZ»

Eskiden ramazan aylarında izlemeye alıştığımız "Karagöz" artık sık sık karşımıza çıkmaya başladı. Böyle olunca da özelliğini yitirdi. Çünkü Karagöz'ü ramazan ayında izlemeye alışmıştık. Bunun yanı sıra Karagöz'e has esprileri de artık duyamaz olduk. Durum böyle olunca Karagöz, bizim bildiğimiz Karagöz'den uzak olup çıktı. Buna sebep de sayın TV'cilerimizin vurdumduymazlığıdır. Bu tür özellikli programlara en kısa zamanda el atılmasını diliyoruz.

METİN ÖZGÜR İstanbul

«SAVAŞ YILDIZI»NI TEKRAR İSTİYORUZ»

Uzun bir süre zevkle izlediğimiz dizi "Savaş Yıldızı"nın bitmesine çok üzüldük. Çünkü bu dizi geleceğin teknolojisi ve uzay bilimleri ile bağlantı kurduğumuz tek diziydi. Bu diziyi izlerken, gelecekte aynı olayları gerçekleştirebileceğimizi düşünerek tartışma konuları meydana getiriyorduk.

Yetkililerden tek dileğimiz, sıradan dizilerin satın alınması yerine "Savaş Yıldızı" gibi izleyiciye katkısı olan dizileri ekrana getirmeleri. Bu diziyi en kısa zamanda yine ekranlarımızda görmek istiyoruz.

SUZAN TEKER İstanbul

TELEKULİS

UYGULAMA KİTAP İÇİN VAR PLAK İÇİN YOK...

Ülkemizi yurt dışında temsil eden Modern Folk Üçlüsü'nün başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmemiştir. Tüm önemli yabancı konukların huzurunda konserler veren ve devlet adına ülkemizi yurt dışında defalarca temsil eden üçlünün yıldızı TRT ile bir türlü barışmıyordu. Yaptıkları parçaları "Ne müziği olduğu belli değil" gerekçesi ile Denetim'e takılan üçlü bu kez de bürokrasiye takıldılar.

Ahmet Kurtaran, Doğan Canku ve Selami Karaibrahimgil'den oluşan Modern Folk Üçlüsü son kez küçüklere hitap eden bir uzunçalar hazırladılar. Küçüklerin beğenisini kazanan ve TRT Denetim Kurulu'ndan da geçen uzunçaları Millî Eğitim Bakanlığı'na götürerek okullara lanse edilmesini istediler. Aradan altı ay geçmesine rağmen henüz bir cevap alamadılar. Neden mi?..

Millî Eğitim Bakanlığı bugüne kadar okullara sadece kitap önerebiliyormuş. Plak, ilk kez gelmiş ve hangi prosedürün uygulanacağı kimse tarafından bilinemiyormuş.

TRT, seyirciyi ne sanıyor

TV'de geçen hafta Çarşamba günü **Kayahan**'ın renkli yayınlanan solo programı ile Cumartesi gecesi gene renkli **"Boğaziçi'nden"** programı vardı.

Kayahan'ın çekimi, estetik ve yaratıcılık yönünden zayıf, renk armonisi yönünden iyi idi. Plan çalışmaları için sanatçının kendi çabası dışında bir çaba gösterilmemişti. Söylediği parçalarla ilgili ne bir değişik kompozisyon düşünülmüştü ne de onlara yardımcı olacak kamera oyunları. Eğer program renkli olmasaydı, büsbütün sıkıcı, çekilmez olacaktı. Onca güzel şarkıya rağmen...

Cumartesi gecesi ekrana gelen **"Boğaziçi'nden"**i çekmek için yapımcı olmaya hiç gerek yoktu. Kapalı yerde çekimleri yapılan Önder Bali yönetimindeki Şehir Armonisi Pop Orkestrası ile Grup Hardal, açık havada iskemle gibi sıralanan Işıl German, Osman Yağmurdereli, Dündar Yıldız, Semra Alper, Fatih Mühürdar, Serpil Barlas, Belkıs Akkale, Semra İnanç, Ali Kocatepe ve Nükhet Duru'yu siyah-beyaz seyredenler ise, tam bir hayal kırıklığına uğradılar. Kapkaranlık yüzler, koyu görüntüler ve dümdüz bir çekim... Prodüktörün adı **Kayhan Öztepe** olunca insan kendisinden daha özenli, daha verimli çalışmalar bekliyor.

Ya bir gün sonra, Pazar gecesi yayınlanan **"Müzik Demeti"**ne ne demeli? Günlerce **Zerrin Özer**'in taklidimcilik yapacağı ilan edildikten, basın da bu konuyu mal bulmuş **Mağribi** gibi işledikten sonra yapılan iş, **baştansavmacılığın** tipik bir örneği idi. Denizden **gelen** bir motorla karaya çıkan ve sandalyelerine kurulmuş seyircinin karşısında program yapan sanatçı grubundan ilginç bir şey umanlar, boş yere bekleldiler. Zerrin Özer, **"Şimdi ben ve arkadaşlarım size sevilen şarkılarımızı söyleyeceğiz"** diye herhangi bir kimsenin herhangi bir yerde söyleyeceği basmakalıp bir cümle kurduktan sonra şarkıcıların (Erol Bingöl, Yıldız Yurtsever, Nilüfer, Genç Osman, Selahattin Alpay ve Nesrin Sipahi'nin) peşpeşe mikrofon başına gelişlerinin acaba sunuculukla uzaktan yakından ne ilgisi vardı?

Parçalar arasında alkışların montajda kesilmesi bir yana insanın aklına acaba sunucunun **gevelediği** öteki laflar da bilinçli olarak mı kesildi sorusu geliyor.

Amerika'dan gelmiş, hiçbir özelliği olmayan şarkıcıyı programa koymak bizde, sunuculuk konusunda en ufak deneyimden geçmeden şarkıcıyı sunucu ilân etmek bizde, sıradan çekimler ve karanlık yüzler, acayip dekorlar, zevksiz görüntüler bizde...

Daha ne bekliyorsunuz ki televizyondan?..

•TELE-SAMATA•

SMITH VE JONES

SİNAN GÜRDAĞCIK

YAHU YİNE YOLSUZ KALDIK N'APICAZ?

MERAK ETME ÇARESİNİ BULURUZ.

MORUK BİLL PARAN KALMADI.

NEYE KARŞILIK OYNIYCAZ?

CESİ CEYMİS'İN HAZİNESİNİN YERİNİ BİLİYORUM... BANA YARDIM EDERSENİZ HEPİMİZ ZENGİN OLURUZ.

ATLAR, KATIRLAR ÖLDÜ... ŞU HAZİNEYE DAHA ÇOK VAR MI?

AZ KALDI...

MORUK BİLL, AYAĞIMIZDA PANTOL KALMADI.. DAHA VAR MI?

AZ KALDI...

HAZİNE BU ESKİ MADEN OCAĞINDA. KAZALIM...

BEN BULDUM.

HERKESE İÇKİ VER BARMEN! BİR GUVAL PARAMIZ VAR!

ÖZÜR DİLERİM BEYLER. AMA, BU SİZDEKİ PARALAR 50 YILLIK... BUNLAR TEDAVÜLDEN KALKTI.

ULAN MORUK!

MAHFETTİN BİZİ!..

NE BİLİYİM YAHU!?

SALOON

BALIK GİBİ Sezer Güvenirgil'in arkadaşları onun tutkusunu bildikleri için kendisine "Balık Sezer" diyorlar. O da arkadaşlarını yalancı çıkarmıyor ve fırsat buldu mu denize koşarak kendini dalgaların arasına atıyor ve sonra da güneşlenme faslı başlıyor. Sezer Güvenirgil, "Eğer bir yalıda otursaydım, kış-yaz denizden çıkmazdım" diyor.

Sezer Güvenirgil deniz tutkusu yüzünden önemli bir karar aldı

MOTEL İŞLETMECİSİ OLACAK

Geçen hafta ekranda izlediğimiz sanatçı, denize olan tutkusu yüzünden önümüzdeki yıllarda deniz kenarında bir motel açacak ve burada hem bol bol denize girecek, hem de işletmecilik yapacak. Genç şarkıcı bu yolda girişimlere başladı ve Silivri'de yaklaşık 1 dönüm arsası oldu

Mesleğin vefalısı olmaz. Sonunda hepsi bırakır insanoğlunu. Gün gelir artık kendisine yararı dokunmadığını anlarsa, bir kâğıt mendil gibi silkeler atar. Ölmeyecek kadar yeterli emekli maaşı ile, ya kahve köşelerinde, ya da evinin cumbasında gelip geçenleri seyretmek, etrafını çevreleyen bir sürü küçük yaratığa meram anlatmakla geçer ömrünün son günleri.

Onun için dünyalığını cepkenin iç cebine yerleştirdin mi, bu korkuya meydan okuyacak gücü bulursun kendinde. Ne demişler, "Dünyada mekân Ahirette iman." İnsanoğlu da, eli ayağı tuttuğu sürece mekânını kurup, kasasını da stokladı mı, gerisi kolay. Sırtını kimse yere getiremez.

İşte Türk Hafif Müziği'nin güzel sanatçısı Sezer Güvenirgil de sahneyi ve müziği bıraktıktan sonra, yapacaklarının planını çıkarmış ve hazırlıklara girişmiş bile. İlk yaptığı iş, villa yaptırmak için satın aldığı araziyi genişletmek olmuş. Planını şöyle anlatıyor güzel yıldız:

"Silivri yakınlarında bir parsellik arsa satın almıştım. Amacım, bu arsaya bir villa yaptırmak ve yazlarımı orada geçirmekti. Derken yandaki parsellerden biri ucuza satılıyordu. Onu da satın aldım. Ardından bir tane daha derken, aynı mevkide 1 dönüme ulaşan arsam oldu. Bu kez, villa inşa etmek için çok büyük geldi bu arsa. Satmaya da kıyamadım. O anda aklıma bir fikir geldi. İlerde, sahneyi bırakacağım zaman, neden bir turistik tesis işletmeyeyim dedim. Ve hemen kafamda, kabataslak bir şeyler planlamaya başladım. Bu arsaya minik evler yapacaktım. Bu minik evlerde, kalabalık olmayan bir aile rahatlıkla kalabilecekti. Bu minik dairelerin dışında, daha kalabalık aileler için dubleks evler de yaptıracaktım. Bir tür motel olacaktı, bu arsa. Fakat iş güç fırsat vermedi. Ben de bu projemi, sahneyi bıraktıktan sonra uygulamak üzere, askıya aldım."

Evet böyle. Sezer Güvenirgil geleceğin motel patronluğuna hazırlanıyor.

"Ben her işi sonuçlandırdıktan sonra, yenisine başlarım. Maymun iştahlı değilim. Birini yaparken diğerine başlamam. Çünkü sonuçta ikisi de sağlıksız olur. Onun için, ancak sahneyi ve müziği bıraktıktan sonra, bu projemi gerçekleştirebilirim" diyor, güzel yıldız.

Fotoğraf: BERCA BALKIŞ

TRT toplanma yolunda çalışmalara başladı

Kuruluşundan bu yana çeşitli binalarda birer ikişer daireye kiracı olarak giren TRT, kendini toplama yolunda ilk adımı attı... Geçtiğimiz günlerde Ankara dışında bir TRT sitesi kurulması için yapılan çalışmalara ek olarak kent içinde dağınık halde bulanan TRT ünitelerini de bir araya getirmek için karar alındı.

TRT Genel Müdürlüğü binasına yakın, Atatürk Bulvarı üzerindeki eski Çimento Sanayii Genel Müdürlüğü'nün binasını kiralayan TRT, kısa bir süre için onbir binada oturan çeşitli ünitelerini buraya taşıyacak. Genel müdürlük binasının yanında iki bina alan ve bu iki binanın arsalarını birleştirerek bir gökdelen dikmeyi amaçlayan TRT yetkilileri, ilk iş olarak da boş bulunan Çimento Sanayii binasında toplanmaya karar verdi... Hem çeşitli binalara kira ödememek ve hem de toplanmaya ilk adım olan bu taşınma önümüzdeki günlerde gerçekleşecek. Onarımı yapılan yeni binada yaklaşık iki yıl oturacak olan TRT daha sonra Aşağı Ayrancı yolu üzerinde iki büyük binada çalışmaya devam edecek...

SUNUCU DENETİMİ YAPILACAK

Her önüne gelenin program sunması tepkilere yol açınca, TRT bu konuda çok sayıda uyarı mektup ve telefonu aldı. Bu nedenle de eylül ayı içinde bir "sunucu denetimi" diye yeni bir uygulamaya girişiliyor.

TRT'de, Haber Merkezi, ekrana gelen anons spikerleri ve radyo sunucu ve spikerleri ses denetimine girer. Televizyondaki çeşitli programları sunan prodüktörler ve kurum dışı sunucular bir denetime tabi olmaz.

Önce buna bir çözüm getirmek için, televizyon programlarını radyo spikerlerinin sunması koşulu konmuş ama, İstanbul buna biraz uymuş, diğerleri pek uymamıştı. Gene prodüktörler ısrarla kurum dışı sunucuları getirme eğiliminde olduğu için, bu kez sunucular için "ses denetimi" kondu.

Ankara'da 7 veya 8 kişiden kurulacak olan Denetim Kurulu her üç ayda bir toplanacak ve program sunacak prodüktör ve kurum dışı kişiyi denetleyecek. Eğer bu Denetim Kurulu olumlu rapor vermezse o kişi ekranda sunuculuk yapamayacak. Radyo spikerleri ve daha önce radyoda çalışıp ses sınavından geçmiş prodüktörler bu denetimin dışında tutulacak.